

MUNDO GRAFICO



MARIE
PREVOST

30
ctms

El secreto de acero

*Coleccione usted la
fascinante novela*

El secreto de acero

Publicamos varios capítulos en forma de folletín encuadernable, repitiendo los que se publicaron en el número anterior.

¿POR QUÉ?

Porque apenas publicado el primer capítulo de esta intrigante novela, aparecido en nuestra edición anterior, empezamos a recibir pedidos extraordinarios, suscripciones nuevas y cartas de felicitación por el acierto que hemos tenido al adquirir este fascinante folletín de aventuras, inventos, imperialismos, espionaje y guerra...

En varias comunicaciones se nos ruega publicarlo en forma encuadernable, y gustosamente accedemos a ello, para que nuestros lectores puedan coleccionar el folletín y adquirir así una obra maestra de la literatura alemana de hoy, ya que no es posible conseguir por otro medio esta novela en castellano, por haber adquirido MUNDO GRÁFICO los derechos exclusivos de traducción.

Así, pues, en este número ya publicamos varios capítulos (repitiendo todo lo publicado en nuestra edición del miércoles último), y en lo sucesivo dedicaremos cada miércoles cuatro planas íntegras a este folletín (en forma apropiada para cortarlas y doblarlas con facilidad), lo que equivale a ocho páginas del tamaño que tendrá la novela una vez encuadernada.

De este modo, sin gasto alguno especial, podrá Ud. dentro de poco completar la obra y formar con ella un lujoso tomo, al que darán especial valor artístico las numerosas y bellas ilustraciones en huecograbado, hechas especialmente para esta edición española.

Le recomendamos, pues, que conserve todos los ejemplares de MUNDO GRÁFICO, que con el tiempo serán muy buscados y adquirirán especial valor. Y para que no pierda usted ninguno, recomiende a su quiosquero que le reserve cada miércoles su ejemplar.

*Guarde todos
los miércoles su*
**MUNDO
GRAFICO**

único medio de adquirir esta obra maestra de la literatura alemana.

**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**

MUNDO

GRÁFICO

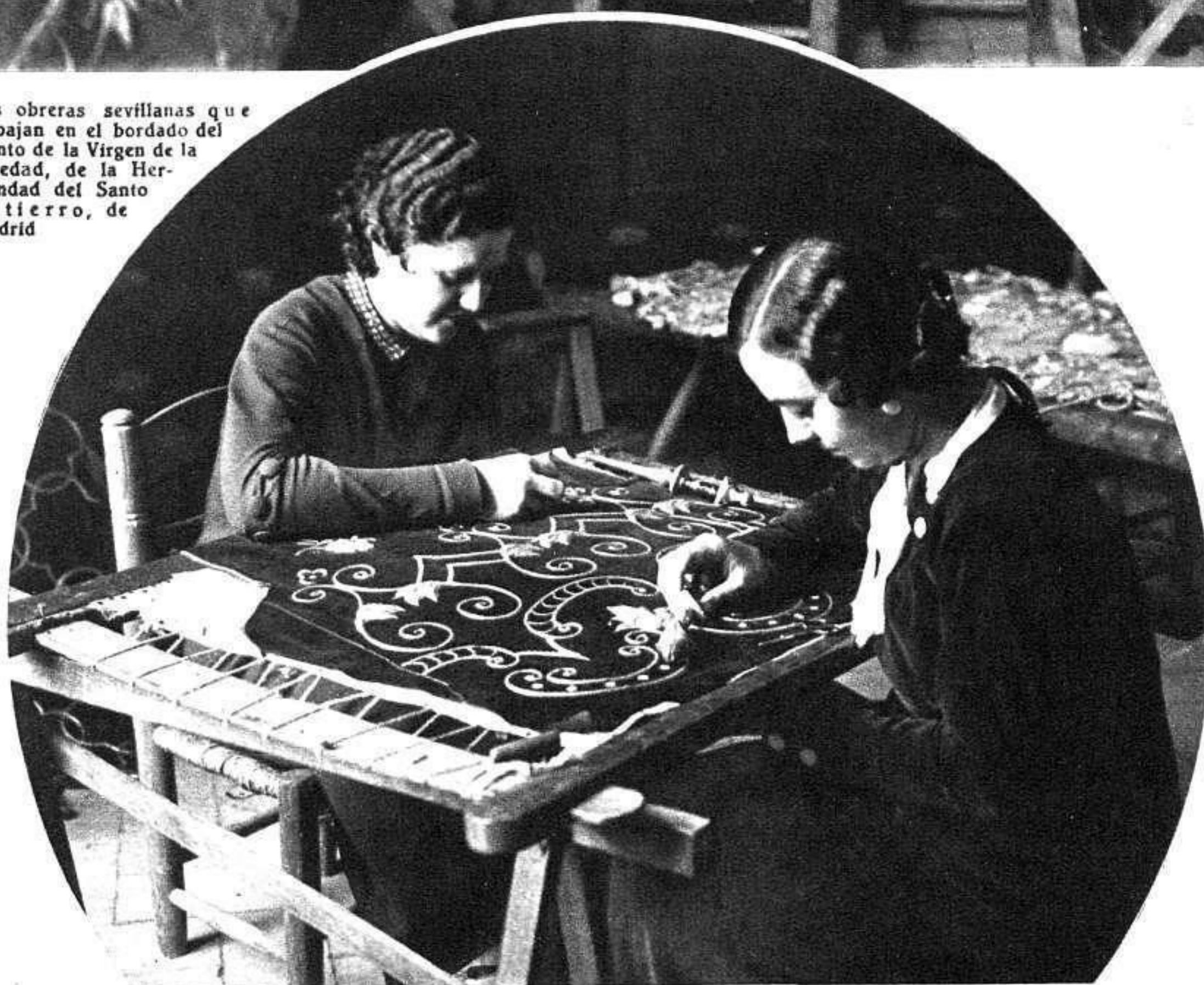
**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D



Las obreras sevillanas que trabajan en el bordado del manto de la Virgen de la Soledad, de la Hermandad del Santo Entierro, de Madrid

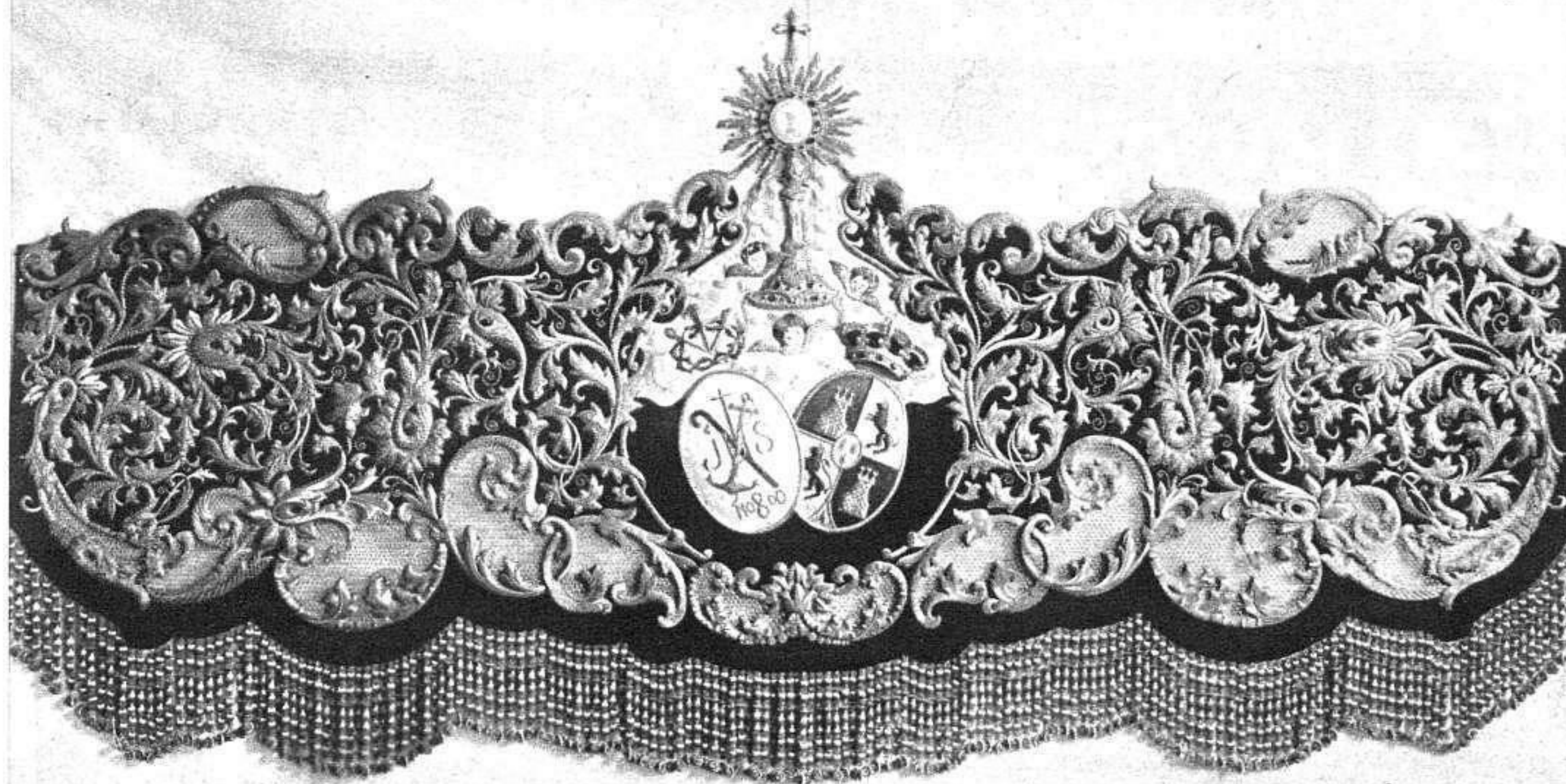


Informaciones sevillanas

En un taller de Sevilla se borda para el Santo Entierro, de Madrid

La noticia nos plació de singular manera. En uno de los talleres de bordados, de los más conocidos de Sevilla, se están confeccionando las ricas y ostentosas galas que ha de lucir en la próxima Semana Santa la peregrina Virgen de la Soledad, de la Ilustre Congregación del Santísimo Sacramento y Santo Entierro, establecida en la iglesia del Carmen, de Madrid. Y acudimos a confirmarla al propio taller en que se decía que el bordado se estaba realizando.

Nos encontramos, pues, en una casa típicamente sevillana, de primorosa cancela, patio luminoso y florido, escalera amplia, por donde



Frente del palio para el paso de la Virgen de la Esperanza, del barrio de San Roque

ascendemos al principal; galerías limpiísimas, y, al fin, en el taller, donde, más que el oro de los bordados, relucen los ojos de las muchachas trabajadoras, de caras morenas y manos primorosas.

Nos acompaña la maestra, que solícita responde a nuestras preguntas, con la naturalidad de toda mujer discreta y con un reprimido orgullo de la que sabe que habremos de admirarnos de cuanto veamos, porque todo es rico, artístico y de buena ley sevillana.

—Pues sí, señor; la cosa es bien sencilla: nos enteramos de que la Hermandad del Santo Entierro de los Madriles abría un concurso para la confección y el bordado de un manto negro, y tres sayas: una blanca, otra negra y otra morada, todo de terciopelo y bordados en oro, para su Virgen Dolorosa, y a él acudimos con los mejores ánimos de llevarnos la palma y el trabajo.

Y así sucedió, gracias a la Virgen Santísima. Concurrieron al concurso Casas de Valencia, de Toledo, de Valladolid, y concurrimos nosotros.

Mandamos nuestros dibujos y muestras de nuestros terciopelos de Lyon, de lo más bueno hoy día, y tuvimos la fortuna de que el trabajo se nos adjudicase.

Y aquí lo tiene usted, ya dando a su término. Firmamos el contrato a fines de Enero pasado, y las prendas estarán entregadas para el 10 del próximo Abril. Aquí no se descansa.

Efectivamente, las manos diestras de las bordadoras no se levantaban ni un solo momento

del rico terciopelo, puntada tras puntada, más que bordando, acariciando aquellos primores, que parecían huellas luminosas de rayos de sol sobre la finura y delicadeza de los tejidos lujosos y espléndidos.

Y el oro de las sayas y del manto de Nuestra Señora de la Soledad, de la Hermandad madrileña, refulgía como cataratas luminosas, entre las miríadas de reflejos del oro, y la nácar, y la seda, y la pedrería que lucen en los bordados de las bocinas para la Hermandad de *el Cachorro*, de Triana; en el mantolín del San Juan de la Cofradía sevillana de la *Bofetada*, y en otros de la de los toreros de San Bernardo, que se confeccionan actualmente en el mismo taller.

—Todo se hace en casa—agrega la maestra—con un cariño como si fuéramos nosotras las que hubiéramos de lucir las prendas. Y que Jesús me perdone este conato de arrogancia, que no tiene otro origen sino una suposición.

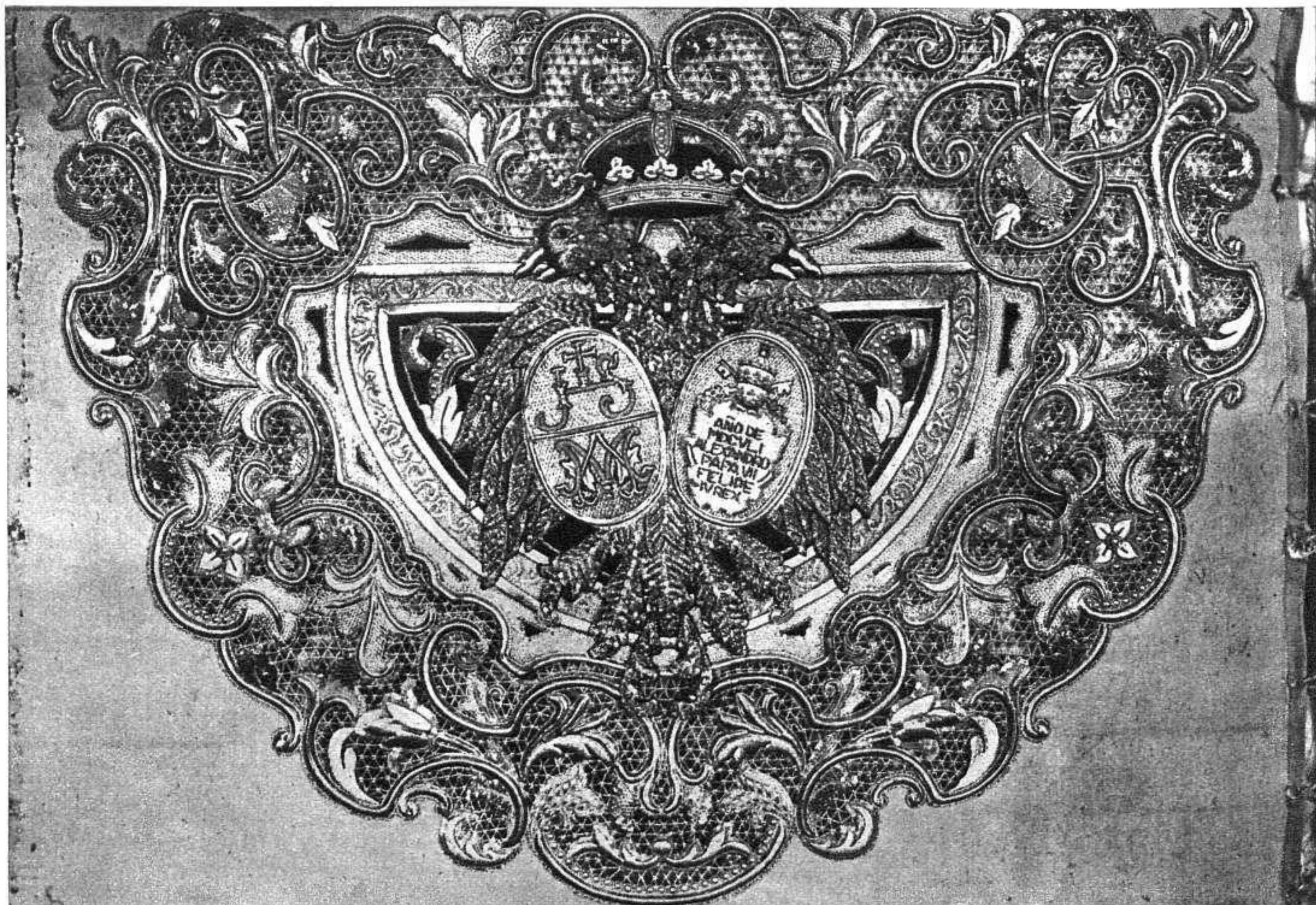
bajaron para su hermosura, y por la gracia y delicadeza que pusieron en sus dedos al estampar este oro, que reluce más que el propio sol.

Cuando sea expuesto este trabajo—como creo que hay el propósito—en el escaparate de un establecimiento de Madrid, días antes de la Semana Santa, puede que algunos labios madrileños dediquen tal o cual piropo a las manos de estas pobres criaturas que lo realizaron. Y para qué más orgullo para ellas y para mí, que las aliento.

Luego de escuchar estas emocionadas frases dimos por terminada nuestra visita.

Con cuánto deleite la hicimos y con cuánta alegría proclamamos ahora que más ricos que los bordados nos llegaron a parecer aquel arte de las obreritas sevillanas y aquellos sus sentimientos de amor al trabajo, que así como las dignifican, tanto las enaltecen.

J. M. S. R.



Paño de bocina, bordado en oro y calado, que ha confeccionado para la cofradía de «el Cachorro», de Triana

(Fots. Sánchez del Pando)

Los dibujos de las prendas que ha de lucir la Virgen de los madrileños—todos de estilo distinto: bizantino, renacimiento, barroco—los ha hecho esa muchacha que ve usted ahí, Esperancita Elena (que Dios guarde), y ponen sus manos en el bordado Carmen y Consuelo López, Rafaela Jiménez, Rosarito García, Setefilla Medrano, Trini Suárez, Adela Santiano y Enriqueta Núñez, todas de Sevilla, de Sevilla y sin trampa.

Y mire usted qué satisfacción: que una Virgen madrileña haya de bendecir las manos de unas muchachas de Sevilla, por el gusto con que tra-



Una de las más perfectas obras de Salzillo, el gran imaginero: la famosísima «Oración del Huerto»

gradas imágenes que llevadas en triunfo se ofrecen a la contemplación de la multitud.

La excelsitud de un arte único transmite a los corazones el escalofrío de la emoción más intensa, y la severidad ceremonial de la liturgia conmueve a las almas, invitándolas a la meditación.

En Murcia comienzan las manifestaciones religiosas que rememoran la pasión y muerte del Redentor el Domingo de Ramos, figurando en la primera, que sale de la parroquia de San Bartolomé, el paso de Nuestra Señora de las Angustias, primoroso grupo escultórico de Salzillo, que asombra por su prodigiosa técnica y verismo. En las filas forman numerosos alumbrantes de los Servitas, con túnica azul de alto capuz y mascarilla. Hombres de la huerta, con pañuelo a la cabeza, vestidura corta y medias caprichosamente bordadas, arriman el hombro a las pesadas plataformas del paso de su devoción. Con seriedad encantadora van algunos niños en la comitiva, vestidos de Nazareno, Dolorosa y Soledad.

El paso del «Lavatorio», de la iglesia del Carmen, en Murcia, en la procesión del Miércoles Santo.

(Fots. Mateo)



Las procesiones de Murcia

La primavera, con sus brisas perfumadas, nos trae los días más amables del año. El sol comienza a mostrarse espléndido. Las más fragantes rosas y los más hermosos claveles rasgan sus cálices y despliegan sus corolas, prestándose a engalanar los tronos de las sa-





En la tarde del Lunes Santo sale de San Antolín la Cofradía del Perdón, en la que figura, entre otros pasos, este de «Jesús ante Caifás»

En la tarde del Lunes Santo sale de San Antolín la Cofradía del Perdón. En ella figuran los preciosos pasos *Jesús ante Caifás*, *El Prendimiento*, *Cristo en la Columna*, *Camino del Calvario* y *El Cristo de la Humillación*. Suprimidas, por molestas y antihigiénicas, las colas que antes se prendían de las túnicas nazareniles, y adoptado el alumbrado eléctrico en tronos y acompañamiento, la procesión ganó en alicientes. Las calles adquieren extraordinaria animación, siendo disputadísimos los mejores puestos para presenciar el desfile. Los nazarenos llevan la *sená* repleta de caramelos, huevos duros y habas tiernas, de lo que van ofreciendo a los amigos.

La procesión del Miércoles nace del Carmen, con las primeras sombras de la noche, y pertenece a la Hermandad de la Preciosísima Sangre, cuyos cofrades visten de rojo. Se exhiben las magníficas obras escultóricas de Nicolás de Bussi, Roque López y Dorado: *El Lavatorio*, *Jesús en casa de Simón el leproso*, *El Nazareno con la Samaritana*, *El Pretorio*, *Hijas de Jerusalén*, *La Negación*, *El Cristo de la Sangre*, *San Juan* y *La Dolorosa*. En el paso de *El Pretorio* figura un grotesco personaje, al que el vulgo llama *el Verrugo*, y en el que se ceba la ironía popular.



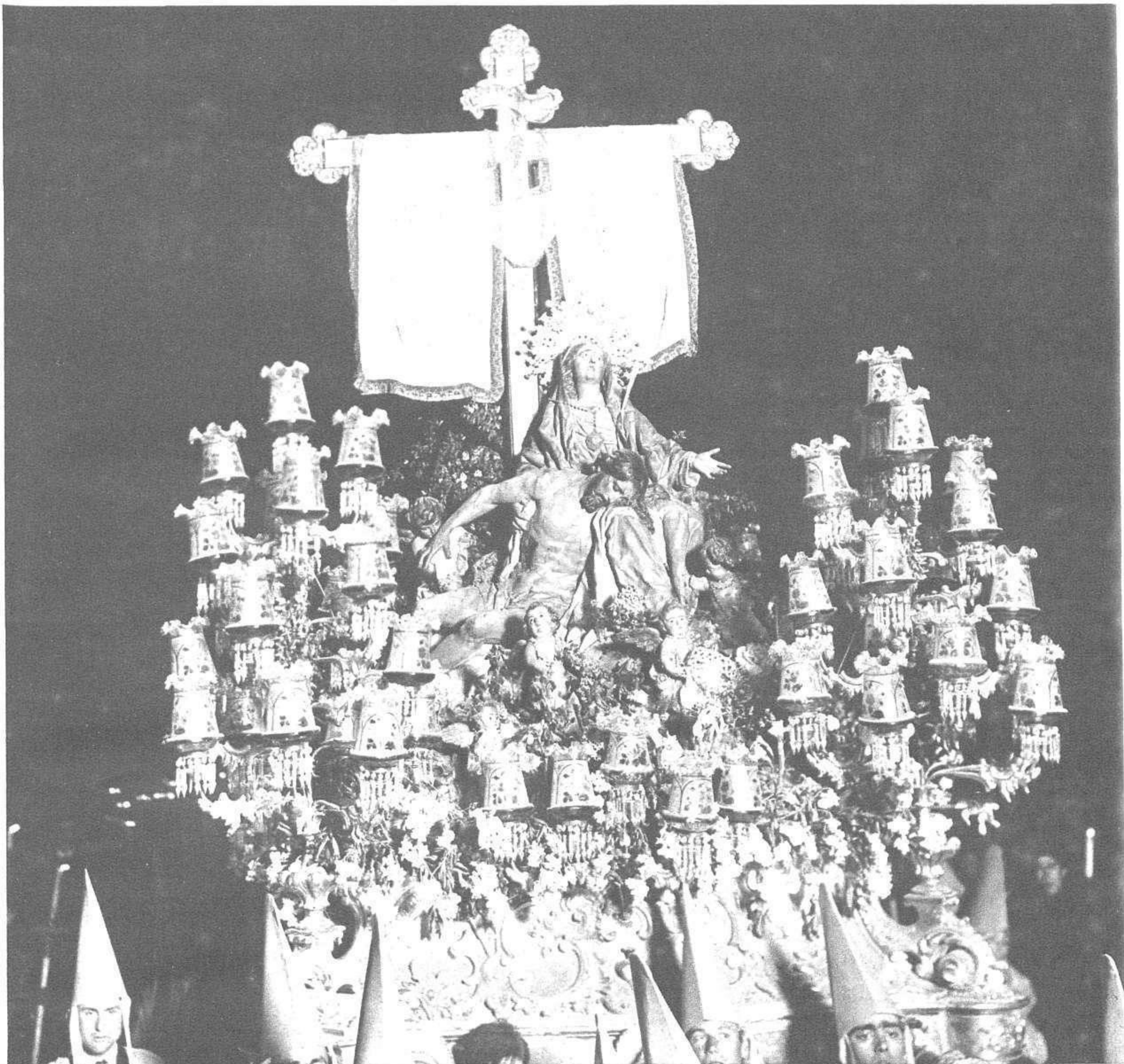
En la procesión del Viernes Santo, al amanecer, figura esta magistral «Dolorosa», de Salzillo, creación admirable de la imaginaria española. Un inmenso gentío contempla su paso emocionadamente por las calles de la ciudad

← Las caprichosas medias, raramente bordadas, de los huertanos que llevan sobre sus hombros las pesadas plataformas de los pasos

El majestuoso silencio de la noche es turbado a ratos por los destemplados sonos de largas trompetas y tambores con sordina.

En el día de Jueves Santo es cuando más patente se hace la espiritualidad de la nunca bien ponderada mujer murciana. Bajo las blondas de la clásica mantilla lucen sus ojos soñadores, y en sus manos señoriles brillan asimismo los broches del librito de rezos y las cuentas áureas del rosario. Visitan los interesantes monumentos, sin excepción, y a su paso por las calles levantan una nube de piropos.

El Viernes salen dos procesiones. Para presenciar la primera, la ciudad madruga. Aun no asoma el sol, y ya las maravillosas imágenes que concibió el genio de Salzillo están en marcha. No hay un murciano que deje de admirar, una vez más, la obra que es orgullo de la patria chica. Con lentitud acompasada y solemne van desfilando *La Cena*, *La Oración*, *El Prendimiento*, *Los Azotes*, *La Caída*, *La Verónica*, *San Juan*, *La Dolorosa*, del inmortal escultor murciano precitado, y *Nuestro Padre Jesús*, impresionante talla de Juan de Rigusteza. Entre los alumbrantes de túnica morada se ven numero-



esos hombres y mujeres descalzos, que con ejemplar compostura llevan pesadas cruces y enormes rosarios. Los coros entonan el *Stabat Mater*, y de vez en cuando se oye una saeta que es lanzada al aire con ritmo dulce y pausado:

*Mudas están las campanas
y tristes todas las flores;
es Viernes Santo, y va preso
el Amor de los Amores...*

Otra de las grandes creaciones de Salzillo: «Nuestra Señora de las Angustias». — A la izquierda: el paso «La caída», también de Salzillo, que desfila por las calles de la ciudad en la procesión del Viernes Santo

(Fots. Mateo.)

En la procesión de la tarde, llamada «del Entierro», el cortejo va de luto, y el monumental paso de *Cristo yacente* hace hincar la rodilla en tierra a los creyentes cuando cruza calles y plazas entre el melodioso tintineo de los farolitos de cristal.

El gran número de damas y señoritas que nutren las filas de alumbrantes proporciona mayor vistosidad y atractivo al desfile, que se verifica ante las más extraordinarias demostraciones de devoción y de respeto.

A tan excepcionales manifestaciones religiosas siguen unos festejos profanos harto atractivos: la clásica batalla de flores, el típico «Bando de la Huerta», el originalísimo «Entierro de la sardina», brillantes fiestas literarias, fantásticos castillos, alegres verbenas, importantes corridas de toros, interesantes concursos deportivos, y, como digno final, la romería de la Fuensanta, en la que la enfervorizada muchedumbre que acompaña a la simpática Patrona de Murcia desde la Catedral hasta su eremitorio se desborda por todo el monte, derrochando buen humor, alegría, buenas viandas y mejores bebidas...

WIFREDO CASTAÑER

NINGUNA ciudad en el mundo tan emocionante como Jerusalén, y ninguna ocasión cual la que nos brindan estos días solemnes para ofrecer a nuestros lectores una sucinta relación de los lugares donde culminó la tragedia de nuestra Redención.

Jerusalén, la antigua Sión, la ciudad consagrada por los profetas que el Hijo del Verbo doró con su vista y holló con su planta; la capital de Judea, donde el dulce Rabí hizo ofrenda de su vida conforme a lo que la Suprema Sabiduría había dispuesto; el lugar santo donde culminó la tragedia del Calvario, ofrece un extraordinario interés de día en día, acrecentado a medida que los pueblos se van adiestrando en una progresiva sensibilidad que les acredita de cultos, de nobles, de civilizados y de creyentes.

En el instante mismo en que componemos estas líneas, por los senderos del mundo, a través de todos los mares, a bordo de lujosos trasatlánticos, a lomos de dromedarios pacientes, desde los desiertos de Libia, desde las más famosas poblaciones de la India enigmática, a lo largo de las orillas del Nilo, desde los más apartados rincones del Antiguo y del Nuevo Continente, grupos de peregrinos pertenecientes a todas las religiones, atraídos por la emoción y poesía que la figura de Jesús irradia, caminan hacia Jerusalén para, en estos días en que el orbe católico conmemora la tragedia del que todo lo ofrendó por salvarnos, saturar el espíritu con la esencia de los Santos Lugares donde la Muerte y Pasión de Jesús se consumó.

Seamos también nosotros peregrinos en este viaje ideal por excelencia. Atreveámonos, siquiera sea con los ojos de la imaginación, los mares de Europa y las llanuras de Palestina, un tiempo cementerio inmenso donde, víctimas de epidemias implacables, para ser pasto de los buitres, quedaron insepultos los cadáveres de los primeros cruzados medievales que fueron a Jerusalén para rescatar el Santo Sepulcro del poder de los infieles y evoquemos los misterios de la Pasión en el escenario eterno de los Santos Lugares. La excursión se nos brinda como un bello itinerario sentimental, lleno de sugerencias y de poesía.

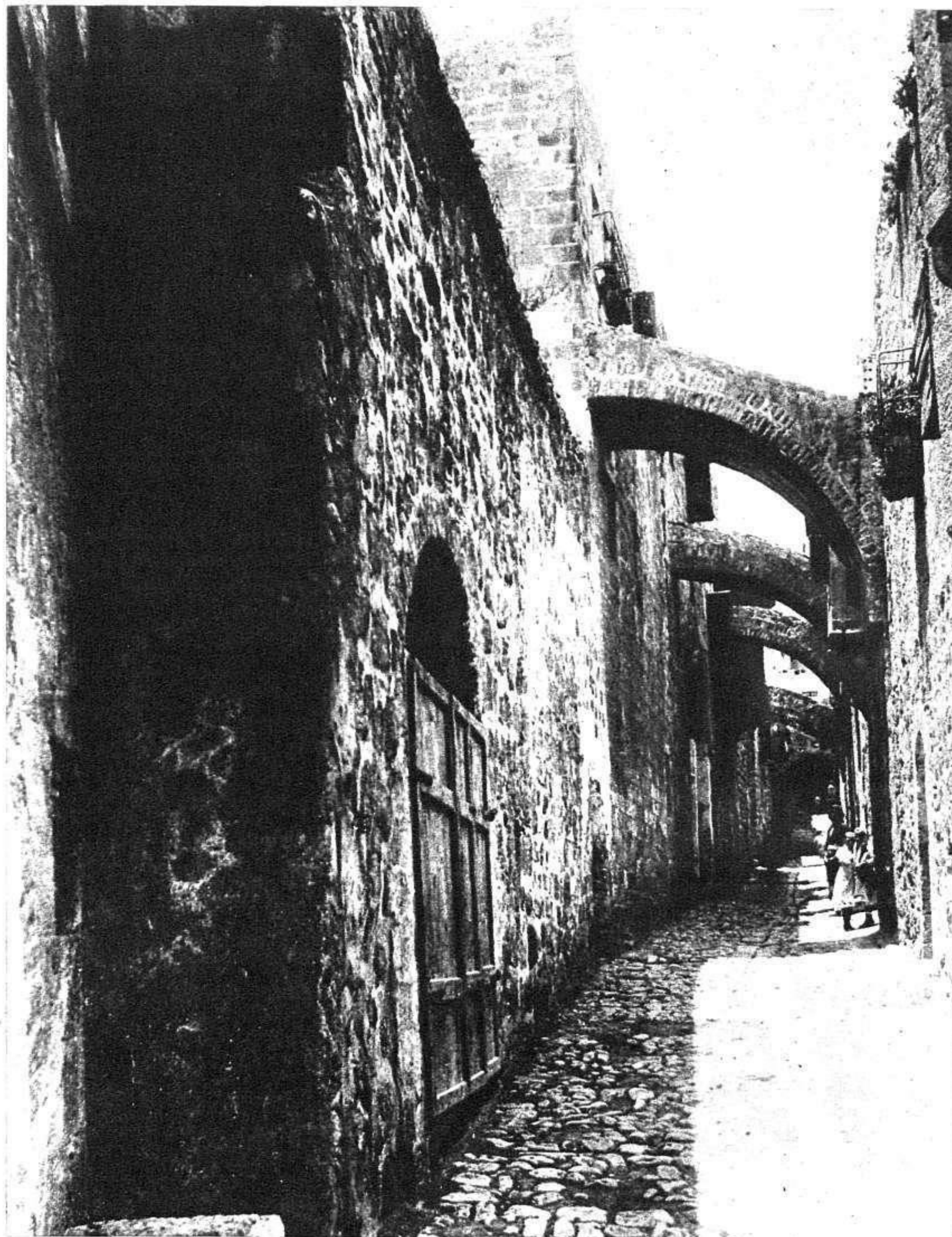
JERUSALÉN

Jerusalén, la ciudad elegida por Dios para que sirviera de impresionante escenario a sus altos e inexcusables destinos, centro religioso y político de Israel, capital del Protectorado inglés en Palestina, es una población de unos sesenta mil habitantes, situada en mitad de un anfiteatro de pequeñas colinas, a 54 kilómetros del mar Mediterráneo y a 21 del mar Muerto.

Un ferrocarril de vía estrecha la pone en comunicación con Jaffa, que es como asomarla al mundo todo. Los ingenieros que realizaron el tendido de la vía, conscientes de la responsabilidad que les iba a caer ante la Historia, alzaron la estación terminal a más de un kilómetro de la población. Fué una determinación tomada con arreglo a unos principios estéticos de gran valía, ya que, según ellos, la Ciudad de Dios, sin perder su contacto con el progreso, que la convierte en un lugar fácilmente asequible al turismo y a la piedad, perdura a través del tiempo con los mismos originales encantos, con idénticos misterios, con sus pétreos murallones, con sus torres, cúpulas y templos, propicia a la evocación de los personajes que fueron actores en el magno proceso del Deicidio.

El torrente del Cedrón es la única vía fluvial que discurre por Jerusalén. Baña con sus blandas y rumorosas aguas las estribaciones del Monte de los Olivos—escenario de la Oración del Huerto y de la traición de Judas—, atravie-

Las calles de Jerusalén están llenas de la emoción del Drama de Jesús. Las miradas del mundo se vuelven en estos días hacia la tierra de Palestina, máximo relicario sentimental. Ved, en nuestra fotografía de arriba, una calle de Jerusalén: la calle en que Cristo hizo su quinta estación. En la fotografía de abajo: una perspectiva de la Mezquita de Omar, edificada en la explanada del viejo templo de Salomón



Motivos de Semana Santa **JERUSALEN,** la ciudad donde crucificaron a **JESUCRISTO**



sa las colinas que defienden a la población como una muralla natural, y corre en busca del Jordán para desembocar con él en el mar Muerto.

No hay ciudad en Samaria, Palestina, Galilea o Perea que impresione al viajero tan intensamente como Jerusalén. Rodea a la población un cinturón de murallas, construidas en tiempos del emperador Solimán. Intercaladas entre los grandes bloques de piedra, elevando su maciza mole a regular altura, se levantan en torno a Jerusalén hasta treinta y cuatro torres, de las que la llamada «de David» es la más interesante. De las siete puertas que facilitaban el acceso a la Ciudad de Dios perduran abiertas cinco, que se denominan de Damasco, San Esteban, Jaffa, Sión y Mogarina.

Fuera del cerco de la población, al Sur y al Norte de la misma, tiene Jerusalén dos prominencias: el Monte Moria y el Monte Sión. En el primero, desde donde se domina plásticamente la terrosa humildad del Huerto de Getsemaní, se alzó el templo de Gehová, destruido por Salomón. El Monte Sión es el lugar donde Jesús predicó el Sermón de la Montaña o de las Bienaventuranzas.

Se halla dividido el conjunto de la ciudad deicida en cuatro grandes barrios. En el mahometano perdura, con toda su impresionante y milenaria grandeza, la Vía Dolorosa, el Cenáculo, el Pretorio y el templo. El barrio cristiano encierra, como cosa principal, el Santo Sepulcro, la vivienda de los patriarcas griego y latino, la iglesia alemana, los conventos. En el barrio armenio asienta sus reales la ciudadela, la iglesia inglesa, el claustro llamado de Jacob, y la residencia oficial del patriarca armenio. El barrio judío es, acaso, el más interesante desde el punto de vista folklórico. Son, en su mayoría, calles sucias, estrechas, mal empedradas, llenas de históricas reminiscencias milenarias. Sus construcciones se asoman al Valle entre la cumbre de Harám y el Monte Sión. Su edificio más destacado es la Sinagoga.

En representación del Romano Pontífice, nombrado libremente por la Santa Sede, reside en Jerusalén un patriarca que ejerce su jurisdicción sobre los latinos de Palestina en el territorio comprendido entre Siria y Egipto. Llamado «Custos Terrae Sanctae», luce prelaciales insignias, usa episcopales arreos y tiene ciertos derechos respecto a la admisión de los peregrinos a los Santos Lugares. La iglesia patriarcal es, en teoría, el Santo Sepulcro, y allí celebra el mandatario de Roma los divinos oficios en las grandes solemnidades de Semana Santa. Bajo su espiritual custodia y gobierno existe en Jerusalén una precatedral, construida cerca de la puerta de Jaffa, aneja al palacio patriarcal y al seminario conciliar.

El general de los franciscanos en Tierra Santa radica en Jerusalén, en el convento del Salvador, junto a la iglesia de San Salvador, que es un magnífico templo, construido en el año 1885 a expensas del emperador de Austria Francisco José.

LOS LUGARES DE LA PASIÓN

Fray Luis de Granada ha dicho que los acontecimientos inolvidables que constituyen la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo abrieron espiritualmente, en el lugar mismo donde acaecieron un hueco que no se ha llenado nunca, y que permanece sin cubrir a través de las generaciones y de los tiempos en señal de que jamás hombre alguno habría de ocupar con su personalidad o con su historia ese espacio. Para otros acontecimientos puramente humanos se inventa la columna, el arco, el monumento conmemorativo. Para esta serie de efemérides basta con la Naturaleza, que queda, que permanece como estuvo. En Jerusalén, cada piedra, cada árbol, cada brizna de hierba, evocan la Pasión. Y cuantos visitan el escenario del Deicidio se prosternan entre los olivos del Huerto, se asoman a las barrancadas del Cedrón, ascienden dolorosamente en viaje de emoción profundísima por las asperezas del Gólgota, se detienen ante la sospecha del punto en que se alzara la puerta judiciaria y reconstituyen has-

ta los menores detalles que la tradición popular conserva y que está contenida y divinizada en los Santos Evangelios.

Uno de los más ilustres peregrinos de Tierra Santa—escribía en cierta ocasión el inolvidable Ortega Munilla—, el más elocuente de todos, el que restauró el culto de la Iglesia en Francia después de las tempestades revolucionarias, Chateaubriand, recuerda que el escenario de la Pasión, extendiéndose desde el Huerto de Getsemaní hasta el Calvario, no ocupa más que una legua de terreno. Y véase cuántos sucesos fáciles de comprobar ocurrieron allí. Es, en primer término, como el padre del romanticismo consigna, una montañuela poblada de olivos que, emplazada hacia el Oriente, domina la ciudad de Jerusalén. Esta montaña no ha cambiado de aspecto. Es un torrente la sola vía fluvial que discurre por la población. Es un altozano pedregoso, donde por aquel entonces eran ejecutados los criminales.

No puede dudarse del emplazamiento de Sión, puesto que está señalado como la más alta colina de aquel territorio. El pretorio de Pilatos se hallaba cerca de la Torre Antonia. Allí, en la perspectiva, el valle de Josaphat. De esta suerte se determina fácilmente la posición del templo sobre el Monte Moria. Y así, no pudo haber nunca titubeo para descubrir el lugar de la última escena de la Pasión, este camino, esta Vía Dolorosa, tan célebre en todos los relatos de los peregrinos.

Exacto es, como el mismo Chateaubriand afirma, que los recuerdos religiosos no se pierden tan fácilmente como los puramente históricos.

Estos no suelen ser confiados, en general, sino a la memoria de un escaso número de hombres instruidos, que pueden olvidar la verdad o disfrazarla, según sus pasiones; los otros recuerdos, los de la Fe, son entregados a todo un pueblo, que los transmite de padres a hijos, cuidando el relator de una minuciosa y verídica referencia. Júzguese lo acontecido con la Pasión de Cristo, Hijo de Dios, que desde el primer momento fué esculpida en oraciones, ya que, como San Jerónimo ha dicho, la historia de Jesús fué rezada antes que inscrita por el cálamo en la reluciente vitela.

No es necesario realizar el viaje, ni leer la profusa biblioteca narrativa, ni aventurarse en comentarios, ni vacilar en las disquisiciones; basta contemplar desde lejos la ideal visión para descubrir el tránsito desde los acontecimientos, desde la Cena Pascual hasta el instante espantosamente trágico en que se rasgó el velo del templo, en que el cielo se cubrió de negras nubes, en que la tierra se conmovió en horrísono trueno, en que las tumbas devolvieron los cadáveres que encerraban.



El dulce Rabi de Galilea, cuya sombra gloriosa—su Pasión y su Muerte—se proyecta en estos días, una vez más, sobre el mundo

Como inmenso espejo de plata, el paraje del Divino Sacrificio reproduce perennemente las escenas y las envía a través de las distancias, de modo que los espíritus se muevan y la angustia truede los corazones. Sabido es el caso de los primeros cruzados vencedores que llegaron a Jerusalén. Eran gente ruda, luchadores de pica y espada, que no frailes ni sabios. Y apenas se desparramaron por el teatro de la Pasión, unos iban señalando a los otros, con exactitud completa, los sitios en que cada uno de los crímenes se produjo. Y exaltados como si fueran testigos de las odiosas violencias cometidas con Cristo, lloraban con el alma desgarrada, y se arrojaban en el suelo, y besaban las piedras por si en alguna de ellas había puesto el Salvador sus divinas plantas.

EL SANTO SEPULCRO

Fué Santa Elena, madre de Constantino, el primer emperador cristiano, quien determinó el lugar del Calvario, haciendo remover los escombros amontonados en cuatro siglos de abandono, durante los cuales Jerusalén había sido destruida más de una vez.

Macario, a la sazón obispo de la ciudad, sabía que el Gólgota se hallaba fuera del recinto de las murallas en la época en que Jesucristo fué crucificado, y después de largas indagaciones logró averiguar que el emperador Adriano había erigido allí un templo para ocultar tan venerable lugar. Ordenó Santa Elena que se realizaran allí intensas excavaciones, y se obtuvo el hallazgo de tres cruces rotas, una corona de espinas, algunos clavos y otras reliquias veneradas. Cuenta la tradición que la cruz de Jesucristo fué identificada por un verdadero milagro.

La piedad levantó en aquel lugar un suntuoso templo de vastas dimensiones, y como en él se cobija también la tumba construida por José de Arimatea, en la que fué enterrado el cadáver de Jesús, se le ha denominado universalmente con el nombre de templo del Santo Sepulcro.

Constituyen el Santo Sepulcro diversas construcciones de estilos y épocas distintas, y forman su conjunto diferentes capillas, en las que se veneran los sitios principales donde aconteció el desenlace de la Pasión de Cristo. Demos unos pasos en el interior de la Santa Basílica. He aquí la Piedra de la Ucción, colocada en el lugar donde el cuerpo del divino Rabi fué ungido para sepultarlo. Delante de esta piedra se inclinan todos sin distinción, y rozan con los labios el histórico mármol. Junto a la Piedra de la Ucción está la capilla del Santo Sepulcro, donde fué depositado el cuerpo del Señor. Ocho lámparas arden allí constantemente; tres pertenecen a la iglesia cristiana latina, tres a la griega cismática, una a la cristiana armenia y otra a la cristiana copta.

Muy cerca de la anterior están las capillas de Melquisedec y de Adán. Existe una tradición según la cual la Cruz de Cristo fué erigida sobre la tumba del padre del linaje humano.

Residen en el interior del templo del Santo Sepulcro, encargados del culto, además de los franciscanos y los dependientes del patriarca latino, los católicos griegos, los armenios, los coptos y los abisinios. En el vestíbulo residen los guardianes encargados de cerrar el templo por la noche y de abrirlo por las mañanas. Son todos musulmanes.

Con una inquietud en el espíritu y una plegaria en los labios, hasta llegar al Santo Sepulcro que encierra la mole del Calvario, suelen ir los peregrinos de estación en estación subiendo la triste y evocadora calle de la Amargura o Vía Dolorosa. Y en los lugares en que bajo la bóveda de una puerta se abre una tenducha o un bazar, en aquellos puntos en que la gente que camina en tropel hace detenerse en nuestro camino, el emocionado viajero suele pensar que así pudo ser la acumulación del pueblo deicida el día memorable en que el Hijo de José y de María compareció ante el tribunal de Poncio Pilatos.

JOSÉ RICO DE ESTASEN



El paso del Cristo de los Azotes, de la Cofradía de las cigarreras, al salir de la Fábrica de Tabacos.—A la izquierda: El antiguo Cristo de los Azotes, de la Cofradía de las cigarreras, que ha sido sustituido por otro paso de mayor tamaño



SEMANA SANTA SEVILLANA

La popular Cofradía de las cigarreras

Día de Jueves Santo. Sevilla goza el triunfo de su Semana Santa, famosa en el mundo.

Una gloria de sol primaveral inunda de claridades los velos del cielo sevillano; que flotan sobre la tierra bendita con reflejos y reverberaciones infinitos, y los corazones se inflaman con la calurosa emoción admirativa que hace temblar a nuestras carnes y brotar lágrimas inefables de nuestros ojos.

Un gentío inmenso llena las calles de la ciudad, que es como una Jerusalén en los días de la Pascua, y en todas las iglesias irrumpe afanoso de apreciar la grandeza de los pasos que han de salir o de orar ante el monumento florido y deslumbrante.

Mas mucha parte acude a la Fábrica de Tabacos, en cuya Capilla se organiza la procesión que habrá de acompañar a las sagradas imágenes de Nuestra Señora de la Victoria y del Santo Cristo, ata-



El Cristo de la Cofradía de las cigarreras a su paso por las calles de Sevilla, en los días de la Semana Santa

do a la columna, en su estación a la Santa Iglesia Catedral, atraída por la fama y popularidad de esta Cofradía, de las más numerosas en nazarenos y de las más ricas en lujo y ostentación.

Mediada la tarde, aparece en la puerta de la Capilla el nazareno portador de la «cruz de guía», y tras él, puesta en marcha la procesión, continúan los cofrades con sotana, capa y capirote de raso morado, llevando cirios encendidos, bocinas, banderas, *sine labe* e insignias.

Acompañan los nazarenos del Señor al paso de Nuestro Redentor atado a la Columna, sufriendo azotes de los judíos. El Cristo antiguo fué sustituido por otro de tan descomunal estatura y de musculatura tan pronunciada, que el pueblo sevillano ha hecho gala de su ingenio, aunque con impensada irreverencia, dedicándole moteos significativos.

Tras el paso del Señor es llevado el de la Virgen, María Santísima de la Victoria, escultura atribuida al inmortal Martínez Montañés, de una peregrina hermosura y de un mérito artístico digno de todas las alabanzas.

La preciosa imagen luce un manto de riquísimo terciopelo negro, con profusión de bordados en oro, corona espléndida del mismo metal y joyas en el pecho de valor incalculable, erguida sobre la gran peana de plata repujada, entre centenares de luces y olorosos y fragantes ramos de claveles y violetas, bajo un palio también de terciopelo y oro.

Rodean el paso de la Virgen las cigarreras, siguiéndola durante las ho-



La capilla de la Fábrica de Tabacos, donde está instalada su Cofradía de nazarenos.—A la izquierda: La Virgen de las cigarreras, al salir de la Fábrica de Tabacos



ras que dura la procesión, sin cesar en sus aclamaciones, piropos y cantos de saetas, impregnados de la apasionada emoción de que son capaces estos ardientes corazones de las hijas del pueblo, todas gracia, donaire y gentileza.

La Cofradía pasa en sus comienzos entre las palmeras y naranjos de los floridos jardines de la Fábrica de Tabacos, constituyendo uno de los espectáculos más sorprendentes de cuantos vie-

ron ojos humanos, y luego sigue hasta el corazón de la ciudad, continuando por la célebre calle de las Sierpes y plaza de San Francisco, hasta llegar a la Catedral, saliendo de la cual regresa a su capilla.

Cooperaban al lucimiento de esta Cofradía la presidencia delegada del ex monarca, que ostentaba el título de su Hermano Mayor; la concurrencia de representaciones de todas las clases del Ejército y la asistencia de una compañía de Infantería, con bandera y música. Lo que era muy admirado por las gentes, movidas a su paso por la mayor curiosidad.

Mas antes de concluir esta breve reseña nos parece oportuno anotar algunos interesantes detalles sobre la historia de esta famosa Cofradía.

Tuvo sus comienzos por los años de 1563, estableciéndose en la iglesia de San Benito, del barrio de la Calzada.

Sus reglas fueron aprobadas el 16 de Mayo de 1569 por el Provisor sede vacante don Cristóbal de Padilla y ante el notario Francisco Aragonés.

No se ha podido averiguar quiénes fueron los que fundaron esta Cofradía; pero sí se puede estar seguros de que no fueron cigarreros, pues en Sevilla no hubo fábrica de tabacos hasta el siglo XVII.

Los nazarenos se disciplinaban durante la procesión, a la que debían asistir todos los que se encontrasen hasta tres leguas de la ciudad, so pena de abonar seis reales en el caso contrario.

«Al regresar la hermandad de su estación —dice un cronista— estaban preparadas varias vasijas grandes con vino cocido, arrayán en polvo, laurel, rosas, violetas y romero, para que se lavaran los disciplinantes de sus heridas; en cuya operación debían asistirles los hermanos que por justas causas no hubiesen ido en la procesión; y si de éstos no había, los de luz; no pudiendo cofrade alguno excusarse sin ser penado en una libra de cera.»

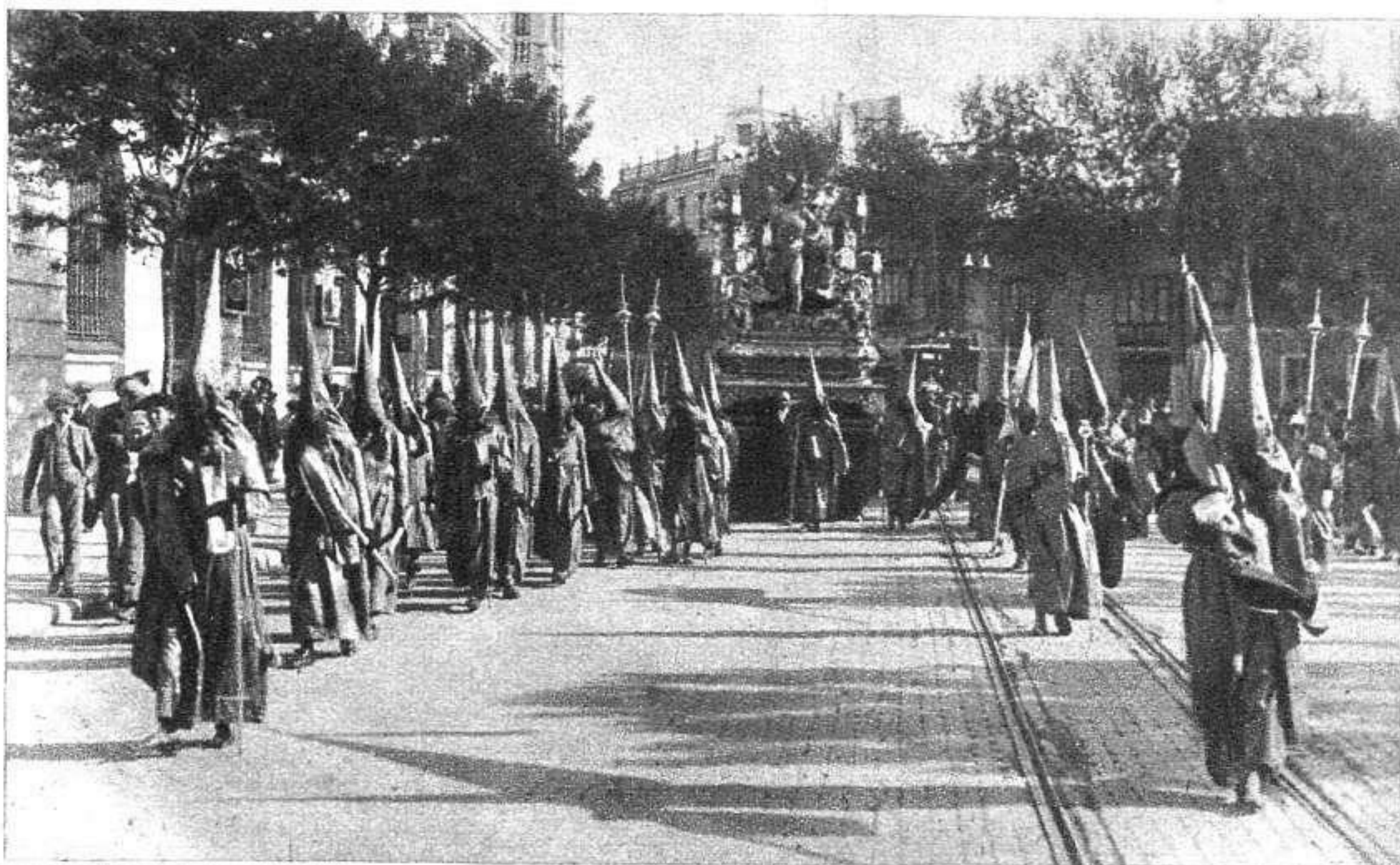
En 4 de Septiembre de 1790 aprobó una nue-

va Regla, habiéndose antes trasladado de la iglesia de San Benito a la de los Terceros, y luego a la de Santiago, cuando la dominación francesa, volviendo más tarde a la de los Terceros, hasta que establecióse definitivamente en una preciosa capilla de la Fábrica de Tabacos, de la que salió por primera vez, para hacer estación a la Catedral, en 1905.

Por último, deberemos consignar que hasta el 1874 sacaba también en procesión un tercer paso representando a Jesús en el momento de volver a vestir su túnica, después de haber sido azotado.

La hermosura y riqueza de los pasos y la multitud de cigarreras que los acompañan convierten a esta Hermandad en una de las más populares y simpáticas de cuantas figuran en las procesiones de la Semana Santa sevillana.

J. MUÑOZ SAN-ROMAN



Arriba: Otra perspectiva de la Cofradía de las cigarreras, en su desfile por las calles sevillanas.—Abajo: La bellísima Virgen de la Victoria, de la Cofradía de las cigarreras sevillanas

La operación de la próstata se puede evitar

A partir de la cincuentena, quizá algo más de la tercera parte de los hombres están expuestos a sufrir de la próstata. Pero afortunadamente, en no todos la evolución de estos padecimientos conduce indefectiblemente a la operación. Muchos han evitado la intervención quirúrgica, atenuando o suprimiendo sus dolencias e incluso volvieron a encontrar una nueva vitalidad, haciendo uso del tratamiento magnésico. No pasa día sin que recibamos nuevos testimonios a este respecto; así lo prueba esta carta de Don P. C., de cuya autenticidad respondemos;

«Mi próstata llegó a tener aproximadamente el volumen de una pelota de tenis. El médico a quien consulté me aconsejó que me operara. Entonces comencé el tratamiento con las grageas de Magnogène. Desde que sigo este tratamiento ya no orino más que poco durante el día, sin ninguna dificultad ni molestia, y duermo toda la noche sin tener necesidad de levantarme. Pronto voy a cumplir 70 años y no me siento envejecer.»

El extracto de una comunicación presentada a la Academia de Medicina, describiendo los efectos y resultados de este nuevo tratamiento, será enviado gratuitamente a quien lo solicite de la Sección BG. Apartado 648. Madrid.



Otra vez...

Tiene motivo para estar preocupada. Para usted significa meses de privaciones; para su esposo una nueva carga difícil de sostener... y para sus hijos sacrificios y privaciones incomprensidos.

Nada de esto habría pasado si en la intimidad de su vida se hubiera acordado de

Intim

Discreto - Seguro - Inofensivo

No necesita ningún accesorio para su aplicación, ni deja señal después de usado. Caja grande 7.50 Ptas. Id. pequeña 4.70 Ptas. - En farmacias.

GRATIS

Pida folleto explicativo que se envía gratis bajo sobre en blanco, al Apartado 1234 - Barcelona

EL EMBRUJO DE SEVILLA

Callejas de evocación, jardines de ensueño

CALLE de la Pimienta, donde la gloriosa María Guerrero tuvo una casita; enlosado callejón de Santa Cruz; plaza de Santa Marta, con su crucero florido, que es como un patio enguinaldado para una fiesta de Mayo; Compás de los Angeles, con su retablo sombrío, cuya luz trémula evoca lances caballerescos y amoríos dieciochescos; calle de la Gloria, en la plaza de Santa Elvira, decoración de un teatro de ensueño y de poesía en las noches lunadas; callejas de San Blas y de Susona... Venas de Sevilla la mora; venas estrechas, retorcidas, que nutren el corazón de la ciudad con su pintoresca gracia inmortal.

Venas abiertas para que de ellas se expanda generosamente el aroma de la sangre inefable de Sevilla, que no es olor acre de substancia humana, sino fragancia de azahares y esencia de limoneros.

Se dice que toda una ciudad huele como una flor, y se creería una hipóbole apasionada. A no ser que se diga que esa ciudad es Sevilla, ungida por la gracia de Abril.

Olor de Sevilla en el plenilunio vernal. Fragancia nupcial de azahares, fina sensualidad del ambiente que embalsaman los incensarios de la vega y de los jardines cuajados de naranjos en flor.

Borlones blancos que enguinaldan los caminos, los naranjos, al perder sus frutos de oro, se vistieron de pureza: novias que esperan las bodas ardientes de Mayo galán.

Este sutil perfume voluptuoso, fino éxtasis de los sentidos, es como una emanación del espíritu de Sevilla en primavera.



En el paisaje espiritual de España, cada región, cada ciudad, presenta una característica que sólo se percibe y distingue claramente en una época determinada y propicia.

Para saborear el carácter, la peculiaridad exquisita y única de cada región, hay que verla en su lapso de tiempo oportuno. Esas viejas ciudades de la tradición—la Castilla adusta, cuna y crisol de la raza—resaltan con todo su melancólico encanto legendario, bajo los cielos brumosos y las nevadas crueles del invierno, cuando la vida parece aletargada y la lluvia

Escenarios incomparables de Sevilla: la famosa Puerta del Perdón, en la noche; los jardines del Parque de María Luisa; el callejón del Agua, bajo la luz de la luna... Fondos de emoción y de belleza, que ahora, bajo las galas nuevas de la primavera, cobran todo su encanto legendario, toda su gracia impar (Fots. Serrano)

tamborilea incansable y doblan las graves campanas en las altas torres.

La nueva Castilla es en el estío cuando mejor se comprende. Cuando el sol de la siesta baña y calcina las llanuras interminables, y las aspas de los molinos quedan inmóviles, se siente a la Castilla delirante de Don Quijote...

Sevilla y la primavera coinciden y riman como la expresión de un mismo concepto inefable.

Y es ahora cuando la primavera la



viste con su maravilla, cuando mejor se comprende el alma lírica de la ciudad incomparable. La ciudad, que es una joya, huele como una flor.

* * *

Jardines de ensueño, cuadros de luz, alardes inefables de la Naturaleza generosa, guiada por las manos de hombres artistas. Jardines del Parque de María Luisa y de Catalina de Rivera; filigranas floridas de Santa Cruz y de las Delicias. Jardines que se dirían labrados por artífices, decorados por geniales pinceles...

Callejas retorcidas y silenciosas del barrio de Santa Cruz. Nombres legendarios y típicos que evocan gestas y perpetúan tradiciones. Alma de Sevilla incrustada en ese relicario florido del barrio que rodea al Alcázar.

Cada año, de regreso de mayores ámbitos y de más nerviosas inquietudes, uno, al volver a pasear por estas callejas silentes, sueña con renunciar a todo, para hundirse definitivamente en el silencio de uno de estos callejones poéticos, en el remanso de una de estas plazuelas floridas. Aquí parece olvidarse todo. El ideal de un hombre sería reposar en una de estas casitas blancas, con flores en el balcón. Se doblaría el alma y se adormece en el ensueño imposible.

¡Ella y una casita como ésta!

se dice, como un rezo, evocando versos de un poeta genial.

¡Es tan poco, Señor!... Y hasta ese poco nos está vedado. Porque Sevilla, para quien la ama, es como una novia lejana e inconquistable.

¡Una casita en el barrio de Santa Cruz, de Sevilla, y una mujer amada en ella!

Ensueño que bastaría, realizado, para justificar toda una vida. Pero la vida, por ser como es, no nos da esa clase de compensaciones. Y hay que olvidar, y hay que soñar.

Y soñar, en Sevilla, es, por lo menos, convertir en realidad la mitad de nuestros sueños.

JUAN FERRAGUT

PATARATA es la cosa ridícula y despreciable; también es la expresión, demostración afectada y cursi de un sentimiento o cuidado, y, por fin, el exceso en cortesías y cumplimientos.

En el fondo de todas esas acepciones no hay más que una manifestación de hipocresía, de falsedad, y ahondando más—un poco más—, de dolo.

Pues bien: estamos asistiendo al apoteosis de la patarata del rótulo.

Desde el pequeño comercio, que en poco tiempo—meses—ha pintado tres veces su rótulo—en castellano, en catalán y otra vez en castellano—, hasta los repetidos bautizos con que los diferentes grupos políticos se han ido aplicando, según las circunstancias, no es más que una insigne patarata. Algo ridículo que demuestra la poca firmeza, el afán de oportunismo, el miedo a las represalias, que careciendo de toda nobleza han aparecido de un tiempo acá en los sucesivos cambios de dominio dirigente.

Hablaba antes de los rótulos comerciales. A mí me parece perfecto que mientras no exista ley que lo prohíba—y por ahora no la hay—, un comerciante catalán rótule a su tienda en catalán. En la plaza de Antonio López existe desde tiempo inmemorial una alpargatería que se llama *La Veu del Poble Espanyol* (La Voz del Pueblo Español), y muy cerca de la calle de la Princesa se ha leído toda la vida, en grandes caracteres sobre la puerta de una taberna: *Al pàmpul* (*Al pàmpano*), sin que nadie haya protestado ni sentido molestia. Pero junto a estos ejemplos plausibles, de constancia, hemos visto cambiar camaleónicamente rótulos y más rótulos, según mandaba la Dictadura, la Esquerda o el actual Gobierno desde el 7 de Octubre.

Es verdad que don Francisco Maciá, o bajo su mando, protegió decididamente la rotulación en catalán, hasta el extremo de eximir a los comerciantes de toda contribución publicitaria si así lo hacían, y anunciar para los que no acogiesen el ruego de la redacción catalana, un aumento de gravamen. También es verdad que en Barcelona existen muchos rótulos en francés, sin que a nadie se le haya ocurrido hacerles pagar más al Municipio por el uso de una lengua extranjera; pero todo ello no tiene más importancia que el de una comprensible faceta del apasionamiento político que el triunfo de un ideal lleva siempre adjunto.

Más claro: yo no me quejo de que en las tiendas barcelonesas se lean rótulos en catalán, aunque presumo que no ha de favorecerles mucho en su trato con los compradores de la inmensa población flotante y la no menos importante que viviendo aquí no conoce el catalán. Si no hay ley que lo prohíba, los dueños de los establecimientos están en su perfecto derecho.

Lo que me repugna—y aquí de la patarata—es que a cada fracaso del catalanismo se apresuren a aparecer títulos en castellano, y a cada derrota del ideal españolista unitario se prodiguen los letreros en catalán.

Es todo un tratado de psicología comercial, a la que confieso no llegan mis convicciones de dignidad ciudadana. Prefiero *La Veu del Poble Espanyol*, con sus setenta u ochenta años de vida modesta, limpia y trabajadora, que algunos flamantísimos rótulos que leo—y que callo—, que en tiempos del marqués de Estella se llamaban «proveedores de la Real Casa», con una preciosidad de escudo—con corona y manto de armiño—pintado a todo color en sus vidrieras, y más tarde he visto redactados en modernísimo ca-

La patarata del rótulo

POR P. VILA SAN-JUAN

talán, con banderitas estrelladas sustituyendo al escudo de la corona y al manto de armiño.

Pues como en los comercios ocurre con las personas y con los grupos. El Estatuto, y su suspensión, nos han sumido en las más peregrinas confusiones. Sin decantarme para ninguno de los extremos, creo sinceramente que procede fijar de una vez lo establecido, su procedimiento y su consecuencia.

No hablemos de la enseñanza en Cataluña, donde existe un disparatado desbarajuste, que a la larga—y cuanto más se tarde, peor—ha de ocasionar serios trastornos al país y a la región, que actualmente no sabe a qué atenerse. Tampoco hablemos de otras manifestaciones gubernamentales; pero sí es interesante acoger con todo aplauso la decisión de la Academia de Jurisprudencia y Legislación de Cataluña de establecer unas controversias sobre temas de Derecho público, con sujeción a las siguientes bases:

1.^a Si se puede justificar con alguna razón de Derecho político que los Estatutos de autonomía promulgados y vigentes de acuerdo con la Constitución pueden ser modificados o suspendidos por una ley de las Cortes fuera del procedimiento y de las garantías que los propios Estatutos establecen.

2.^a Si las leyes y la práctica judicial en cuestiones de Derecho penal están de acuerdo con la letra y el espíritu de la Constitución sobre el problema de las jurisdicciones especiales.

3.^a Si los términos de la Constitución relativos a la legislación social justifican o permiten que todas o algunas de las materias jurídicas incluidas hasta ahora en Códigos y leyes de Derecho civil se pueden considerar material de Derecho social, y si por este motivo están excluidas de la competencia de los Parlamentos que no tengan comprendidas entre sus facultades legislativas las cuestiones de Derecho social.

Como se ve, los tres temas son de una actua-

lidad y de un interés extraordinarios. Vienen estas sesiones—iniciadas ya con éxito—a concretar los extremos más delicados, y de fondo, sobre los que Cataluña atraviesa una situación equívoca y confusa. Si la idea prende y del resultado de la controversia nacen unas conclusiones, y con ellas se puede precisar hasta qué punto rige el Estatuto y dónde nace su reforma, si existe, se habrá prestado un gran servicio a todos, porque, indudablemente, la situación legal y psicológica actual es insostenible.

Lo de menos son los rótulos—como en el pequeño comercio, como en los grupos políticos,

como en los ismos personales—, con toda la patarata de sus fantasías; lo demás es la definición exacta de las cosas y las personas, la concreta claridad en credos y procedimientos; la noción a que cada uno y todos debemos atenernos para adaptar a ella nuestras circunstancias.

Si nada puede esperarse de una alegre ignorancia sorprendida por su triunfo y ebria de inconsciencias, tampoco hay que soñar gran cosa en el procedimiento sinuoso de la perfidia política, que todo lo consigue con sucesivas y calladas concesiones.

Claridad necesitamos aquí—presumo que en muchas partes más—: claridad diáfana. Que nos digan qué es lo que perdura, aunque sea todo lo nuevo. Lo que es punible ciudadanamente es que nos hagan andar a ciegas, o por lo menos entre sombras acomodaticias, y en plena patarata.

PERFILES

Hace días que se anunció el estreno de una obra en el Teatro Catalán. Circulaban versiones de todas clases y para todos los gustos. Dos amigos se encuentran en un casino, y el uno pregunta:

—¿Irás al estreno? Es el martes.

—No. El martes me es absolutamente imposible.

—Pues si no vienes el martes, no te aseguro que veas la comedia.

Se estrenó, al fin, con tal ambiente, y los actores lucharon como verdaderos leones para sacarla adelante. Al terminar sudaban todos, como si estuvieran en Agosto y en Marruecos. El primer actor, al llegar a su cuarto, tiró la peluca contra una silla, exclamando, reventado y sudoroso:

—¡Esto no es una comedia! ¡Esto es una aspirina!

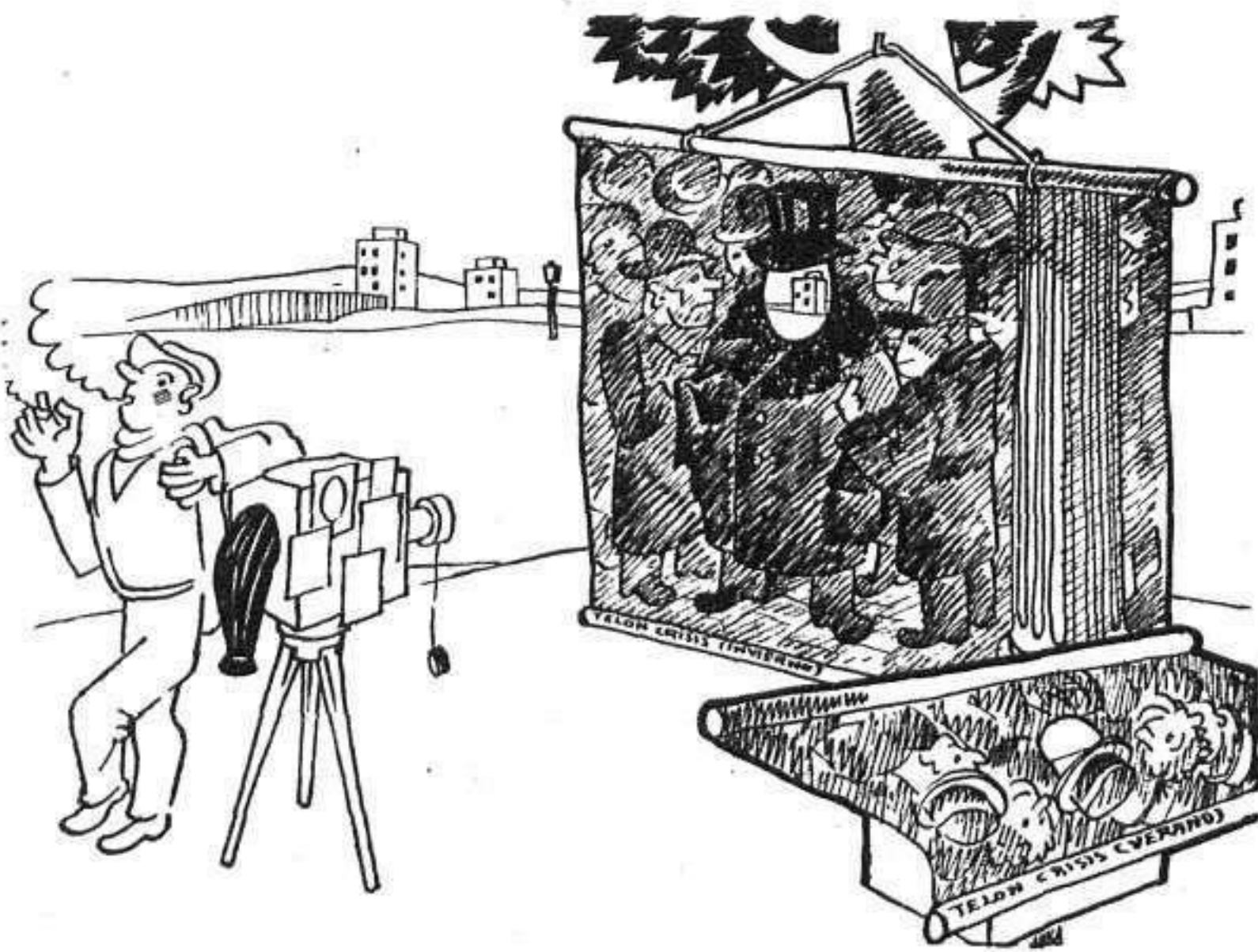
Definición de gramática política, cogida al azar: «Cuando no se puede conjugar, se declina.»

Lydia Sthal, la espía que con otros cómplices ha dado con sus huesos en la cárcel, ha hecho declaraciones a un periodista, con la facilidad que ahora cualquier presidiario comunica sus emociones al mundo entero. Su desesperación consiste en que le haya negado su novio—el intérprete Martín—ante los Tribunales.

—Es un estúpido—ha dicho—. Me asombra cómo es posible que lo haya podido querer; porque es tan estúpido, que conociendo treinta idiomas, en ninguno de ellos ha sabido hablar a las mujeres.

BARRETINA

EN DIAS DE CRISIS...



El fotógrafo ambulante ofrece su concurso a los políticos modestos (De «Bé».)



BAJO el encaje de la mantilla, una tez bien cuidada luce más. Bien cuidada con Heno de Pravia, el jabón que embellece y protege; el jabón de finos aceites de España e intenso perfume inconfundible.



PASTILLA, 1,30

Úselo a diario y friccionese bien con la espuma; no tardará en notar lo que mejora y suaviza el cutis.

Lojims Alon Muje

por TERA DE ESCOZA



EPISTOLARIO

GRACIAS a Dios que una mujer que no pertenece a esta generación sabe apreciar y admirar algo de lo de nuestros tiempos! Porque sólo juicios críticos, severas acusaciones e implacables anatemas contra nuestro siglo y nuestra generación hemos solido oír de labios de nuestros mayores cuando comparan las personas y las cosas de hogaño con las de antaño.

Mi comunicante recuerda cómo de sus tiempos no existía para la mujer otra carrera que la del matrimonio, y si la Naturaleza no le había dotado de un físico agraciado y de una buena dosis de *sex appeal*, constituía una tragedia para ella y los demás, ya que una solterona en la familia era un borrón en el árbol genealógico.

En cambio, ahora, la muchacha que no tiene fortuna estudia una carrera, o aprende un oficio, sin que esto sea un desdoro para ella o su familia, y sale a ganarse la vida, que no consiste sólo en conseguir el pan nuestro de cada día, sino todas aquellas pequeñas cosas que hacen la felicidad de una joven.

Hoy todas las puertas están abiertas para la mujer, y ésta no tiene que emplear sus ánimos y energías en derribarlas, y es así que puede llegar hasta donde le permitan su inteligencia y su laboriosidad, sin que ningún otro obstáculo de prejuicios le detenga en su carrera.

Lo mismo ocurre con las cuestiones prácticas de la vida cotidiana. Pensemos y compadezcamos a nuestras pobres abuelas como amas de casa. Nada de extraño tiene que la mujer no saliese a la calle. ¿Acaso tenía tiempo para distraer siquiera una hora de sus quehaceres domésticos? Porque cuando no estaba ama-

Señorial elegancia la de este modelo de traje de boda, sin velo, hecho en muselina de plata, con una gran diadema



Tiene este modelo de noche una encantadora sencillez. Es de crespón color orquídea. El crespón de los hombros es color lila



Un modelo de jersey rojo, con pchera de color «beige». Sobre ésta y los hombros, bordados de flores en colores distintos



Un traje de punto, en color «beige», punteado de rojo y negro. El jersey es «beige» y azul oscuro

sando el pan, estaba envasando frutas para hacer dulces y jaleas, o salando carne o pescado, o hallábase ocupada en hilar o en hacer la colada.

Pero hoy este cargo tiene muy pocas obligaciones: con tan sólo agarrarse al teléfono basta para que el panadero, el tendero, el carnicero, el pescadero, etc., le traigan a una los alimentos a casa, ya dispuestos para ponerlos al fuego nada más, y a veces, ni siquiera esto se requiere. Un abrelatas basta para disponer una exquisita comida en nuestros días.

¿En qué se ha de ocupar entonces la mujer de ahora? ¿En coser? Ni eso merece la pena. Antes, la mujer se pasaba las mejores horas de su existencia, la cabeza inclinada, fija la vista sobre la labor interminable de metros y metros de bordado para volantes de enaguas. Hoy, las combinaciones que han venido a reemplazar a las enaguas ni llevan volantes ni requieren metros de bordado, ni nadie malgasta la vista ni el tiempo de modo tan absurdo.

Nos vestimos más simplemente, más ligeramente, más higiénicamente, más económicamente y más cómodamente. ¡Aquellos *trousseaus* de nuestras madres y abuelas, que después de cuarenta años de su boda aun les quedaban algunas prendas—peinadores, chambras, cubrecorsés, enaguas—: tal era la cantidad con que iban provistas! La más modesta novia llevaba al matrimonio un baúl mundo bien repleto. Hoy el *trousseau* de la novia moderna le cabe en la copa del sombrero: un par de sostenes, dos carioacas y... ¡ya están listas!

Si, señora mía: nos hacemos cargo de la suerte que tenemos, de la libertad que gozamos, de las oportunidades que disponemos y de que los buenos tiempos de antaño eran malos para la mujer.

VARIA FEMENIL

¡Una libertad más! Las mujeres hemos conquistado otra libertad todavía. ¿Que ya las teníamos todas? No tanto, no tanto. Pero, además, los hombres no paran en su propósito de reducirnos las. Claro que siempre nosotras damos, o mejor dicho, aceptamos la batalla y la ganamos. Así ahora contra el doctor William H. Aller.

Este doctor es el secretario de la Civil Service Commission, organismo que inspecciona, orienta y dirige la conducta de todos los empleados del Estado en Norteamérica. Y este buen hombre—le califico de bueno como hombre, ya que en clase de hombre ha procedido a molestar a las mujeres, primordial obligación que los hombres creen tener—ha lanzado una orden para prohibir a las funcionarias públicas de los Estados Unidos que se pinten. Le parece que una mecanógrafa del servicio oficial, y menos una jefa

de negociado, una alcaldesa o una gobernadora, no pueden darse colorete en las mejillas, sombrearse los ojos, encarninarse los labios, abrillantarse las uñas y teñirse el pelo, sin que la dignidad de la nación a la que representan, aun cuando en mínima parte, padezca. Y ha querido que los Estados Unidos no se degraden de ese modo.

Pero las mujeres estadounidenses se han alzado una vez más en pro de las libertades femeninas. Empezaron las cincuenta empleadas de la propia Comisión, cuya secretaria ocupa Mr. Allen. Y siguieron otros grupos de mujeres dependientes del Estado, el más importante de los cuales es la Asociación de Maestras, que cuenta con treinta mil afiliadas. Estas últimas son las que han decidido el triunfo, pues el doctor Harold Campbell, superintendente de las escuelas públicas, ha declarado que las maestras no enseñan peor yendo pintadas. Ante tal declaración, seguirán pintándose las maestras, y las demás funcionarias, también.

Con esto, en los Estados Unidos, cuna de las libertades femeninas, se nos ha reconocido a las mujeres una nueva libertad: la libertad de pintarnos. ¡Viva el colorete libre!

En cambio, procede de los Estados Unidos también el reconocimiento de una capacidad femenina que, a mi modo de ver, no es tal capacidad.

Esto ha ocurrido con motivo del proceso contra Bruno Richard Hauptman, el complicado en el rapto del hijo de Lindbergh. Real y verdaderamente, él no lo es más que de eso: de complicado en el delito. Parte del dinero del rescate estaba en su poder, sí. Pero casi nada más. Si acaso, que alguna de las notas enviadas al padre de la infeliz criatura fueran de su letra. En cuanto a que Bruno pudiese cometer solo el crimen, ni estuviera en el lugar del suceso la noche aquella o ninguna otra vez, ni tuviese el conocimiento necesario de la topografía de la casa y de las costumbres de los habitantes... Estos importantísimos extremos no se le han probado.

Sin embargo, la condena ha sido a muerte, como completo y único culpable del rapto y asesinato. Y con tal motivo, autoridad tan grande en la opinión pública como es el *New York Evening Journal*, publica los nombres de las cuatro mujeres que formaron parte del Jurado —Rosie Pill, Verna Snyder, Esthel Stokton y May F. Brelsford—y destaca con letras enormes esta afirmación: «Las mujeres han probado que sirven para jurados de la nación.»

No, precisamente, ¡carambal... Verdad es que también en el Jurado había ocho hombres... Pero ese Jurado entero, tanto en su parte femenina como en la masculina, se ha dejado influenciar por el clamor público y ha dictado un veredicto parcial. Yo lo siento por la parte que las mujeres han tenido en él...

Las esculturas de SALZILLO en las procesio- nes murcianas



«La Dolorosa» es la escultura en que culmina el genio de Salzillo. Hay un dolor sereno y hondo en ese rostro bellissimo, al que el gran imaginero ha acertado a dar una insuperable expresión patética

ENTRE los desfiles religiosos que se celebran los días de Semana Santa, gozan de justo renombre los de Murcia. Quizá esta fama ha sido alcanzada, principalmente, por figurar en las procesiones de la importante capital levantina las esculturas de Salzillo. Este imaginero, cuya figura y cuyo arte supremo no vamos a revelar ahora al lector, puesto que es de sobra conocido, dejó portentosas muestras de su talento artístico en unas cuantas obras religiosas, entre las cuales se destacan por su perfección: *La Oración del Huerto*, *La Dolorosa* y *La Verónica*.

Estas tres esculturas son lo que más se admira por propios y extraños en las procesiones murcianas. Por separado vamos a dar una breve impresión de ellas.

«LA ORACIÓN DEL HUERTO»

Consta de dos imágenes: Jesús y el Ángel que, según la tradición religiosa, descendió del Cielo a mitigar sus amarguras.

Sólo un mago de la gubia y el cincel como lo era don Francisco Salzillo pudo plasmar de una forma tan prodigiosa estas dos figuras. Hay en el rostro y en el ademán del Nazareno tan augusta serenidad, tan extrahumana resignación, que al contemplarlo se siente el escalofrío de lo sublime. En cuanto al Ángel, la belleza de su rostro y la rotunda armonía del brazo desnudo con el que señala a lo alto, despiertan la admiración, no sólo de los inteligentes, sino hasta de los profanos y no iniciados en materias de arte. El rostro de este Ángel parece animado por una luz sobrenatural, porque de tal modo supo policromar el artista su creación, que hay tonalidades de carne palpitante de vida en toda la figura. Es, sencillamente, admirable.

«LA VERÓNICA»

Esta efigie es otro gran acierto del escultor murciano. Su intuición fué prodigiosa al crearla. La Verónica, según el relato de los textos sa-

grados, era una mujer del pueblo, una de las mujeres que iban mezcladas entre la turba que seguía a Cristo en su subida al Calvario, y que compadecida del Maestro, viendo su faz cubierta por el sudor y la sangre, se aproximó a él y le limpió la faz con un lienzo, en el cual quedó marcada la figura del Redentor.

Salzillo ha condensado en esta imagen el momento histórico y psicológico que la hiciera inmortal, reflejándose en ella bondad de los Cielos en la mirada, humildad, castidad, sencillez, dulzura, cuantos atributos morales convergieron en la caritativa acción de la anónima mujer del pueblo.

Hay una divina ternura en el rostro de esta imagen, como si en él irradiara la nobleza de un corazón ampliamente generoso. El artista, con maestría incomparable, recoge en su obra todas las luces que irradiaban de aquel oculto diamante que brotara en el seno de un pueblo inconsciente y deicida.

«LA DOLOROSA»

Esta es la escultura cumbre de Salzillo. Ningún otro imaginero ha podido dar tangibilidad a una obra semejante.

La pluma es incapaz para describir el sereno dolor y la hermosura incomparable de esta Virgen. Al contemplarla, se ve de qué manera tan real y portentosa el artista ha sintetizado en su obra a la Madre sin consuelo, a la santa nazarena amargada por la congoja y nimbada por la grandeza de su dolor y de su pena.

La Dolorosa vierte unas lágrimas. La exteriorización de sus aflicciones la crea el artista con tal inspiración y delicadeza, que el llanto se ve caer como lluvia diamantina de bellos cambiantes de celeste irisación. Es así como deben llorar las madres transidas por los dolores, heridas en su amor por los hijos, que es un amor intenso, indescriptible.

Hemos oído contar, y acaso lo hemos leído en algún sitio, que Salzillo estaba casado con una

mujer de extraordinaria belleza, que le servía de modelo para sus obras. Concebida por el gran artista *La Dolorosa*, imagen que había de inmortalizarle, buscando medio de que el modelo se presentase ante él en pose adecuada, dióle la noticia de que a su hijo le habían asesinado. La cara de dolor de la madre al recibir la tremenda nueva dió origen a esa imagen que hoy despierta la admiración de las gentes. Circula otro relato, suponiendo que lo que dijo a su mujer fué que había tenido conocimiento de que le era infiel, siendo tal la angustia que esta falsa revelación produjo en la señora honradísima, que el dolor de aquel rostro quedó impreso en la mente del artista, y entonces se puso éste a trazar su obra imperecedera.

OTRAS ESCULTURAS DE SALZILLO

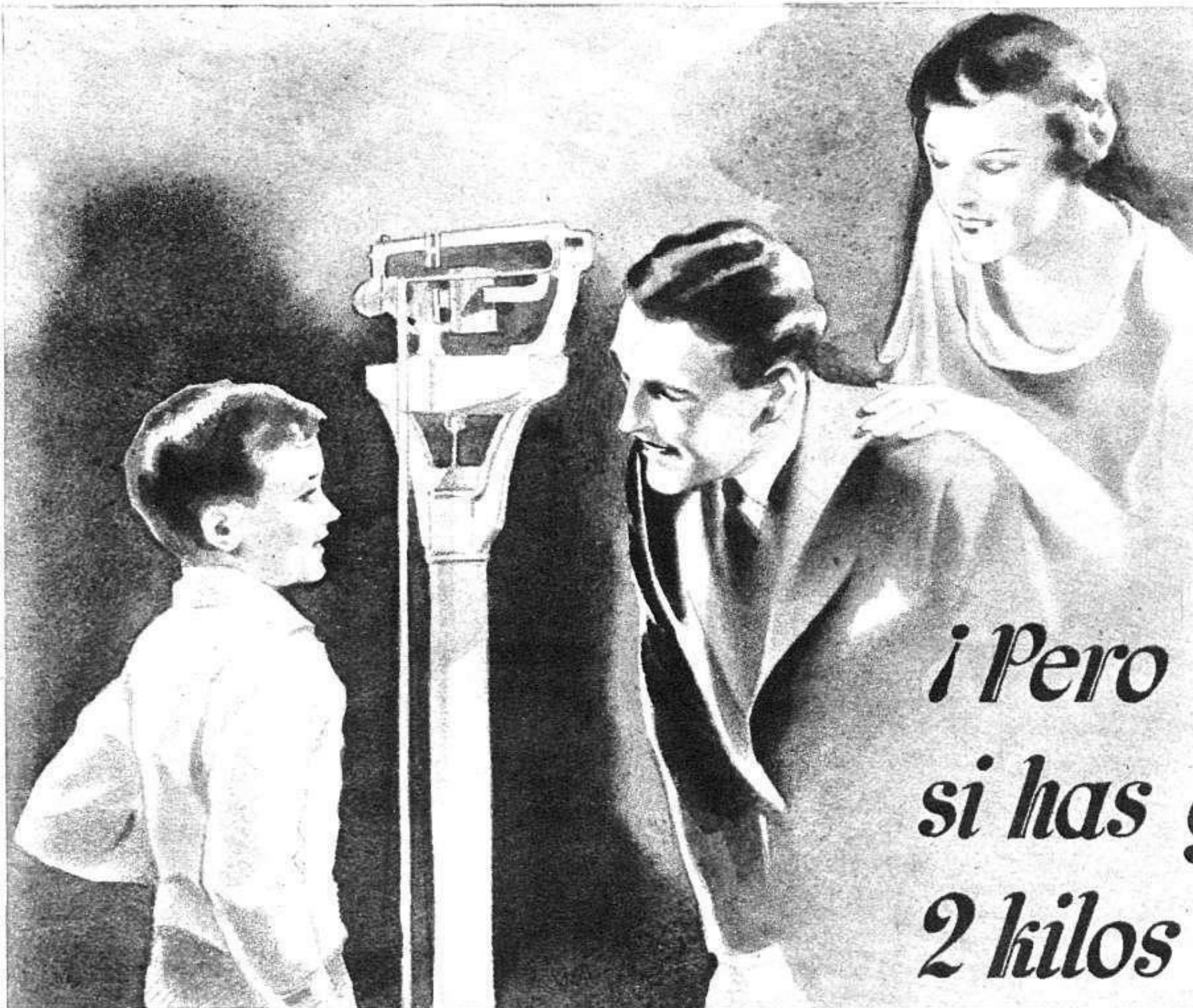
Además de las reseñadas, hay en Murcia otras esculturas de Salzillo, entre las cuales recordamos *El beso de Judas*, *La Cena* y *Jesús atado a la columna y azotado*.

Estas, con ser dignas del famoso imaginero, no llaman tanto la atención, y por eso omitimos el ocuparnos de ellas.

LOS PASOS EN LA CALLE

La procesión donde figuran los pasos de Salzillo se celebra en Murcia el Viernes Santo, muy de mañana. El desfile religioso tiene un marco muy adecuado: el de la primavera espléndida en la ciudad levantina. El cielo es de un azul purísimo, y el sol brilla con rayos ardientes, de clima tropical. Los perfumes del azahar, transportados por la brisa desde los frondosos huertos de naranjos próximos a la ciudad, embalsaman el ambiente de un modo delicioso.

Parece que las famosas esculturas, los valiosos pasos, se destacan con doble mérito en la hora mañanera de inconfundible y bello paisaje.



*¡Pero chico
si has ganado
2 kilos en un mes!*

Bien dijo el médico que nos aguardaba una sorpresa formidable con el Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Y así es: ¡Cuántos niños salvados de la Anemia, Raquitismo, Debilidad, Inapetencia y Linfatismo! ¡Cuántos muchachos enfermizos o enclenques lograron un desarrollo normal y una robustez asombrosa!

Es el reconstituyente más

poderoso para fortificar los huesos y tonificar la sangre y el cerebro. Maravilloso en la función digestiva, tiene un gran valor nutritivo y se asimila admirablemente. El más enérgico y eficaz para restaurar un organismo depauperado.

Aprobado por la Academia de Medicina.
Puede tomarse en todas las épocas del año.
Es inalterable.

Pídase en frasco de origen. No se vende a granel.



...Veo palpablemente que, aun en época del calor, mis niñas, gracias al Hipofosfitos Salud, no se desnutren absolutamente nada, siendo como es este Jarabe un excelente preparado contra inapetencia y debilidad. —
Dr. Félix Alonso Herrero, Médico. C. Fernández de los Ríos, 19 - Madrid

LAXANTE SALUD

Corrige con la mayor suavidad el estreñimiento y los desarreglos biliares. Jamás irrita. Nunca molesta. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.

del ambiente y de la vida ¿Adónde vamos? por Antonio Zozaya

HABRÁ guerra? ¿No la habrá? ¿Encontrarán trabajo los desocupados de todos los países? ¿Mejorará o empeorará el estado material, intelectual y moral de las naciones en el planeta? Nadie puede aventurar respuesta a tales preguntas. Véase aquí—se me dice—la prueba de que carece de sólida base la creencia en la ley del progreso. Si el progreso fuese constante, las profecías acerca de la Humanidad en los siglos futuros serían bastante fáciles de forjar. El mundo mañana sería mejor que hoy. Los hombres se harían cada día más pacíficos, más desinteresados, más nobles de espíritu. Todo el mundo disfrutaría de bienestar y una anticipación de la Tierra, dentro de cien o de doscientos años, sería la famosa «tierra de Jauja». Por desdicha, no sucede tal cosa. Se adelanta por un lado y se atrasa por otro. Todas las profecías de los escritores han sido desmentidas por la realidad. Ni don Antonio Flores, en su *Ayer, hoy y mañana*; ni Souvestre, en *El año 2.000*; ni Wells, en sus *Anticipaciones*, han acertado en su visión del futuro humano. Si nuestros antepasados resucitasen, al contemplar nuestros inventos, nos llamarían sabios; y al ver el uso que de ellos hacemos, salvajes. Todo ello demuestra que el progreso es una cosa convencional; pero que así como su enunciación provocaba en el pasado siglo exclamaciones de admiración, de asombro y de alegría, en el actual no hace sino asemar a los rostros de quienes escuchan su elogio una sonrisa de tristeza y de menosprecio.

No tengo el menor interés en convencer a los escépticos. Allá ellos con sus desencantos y sus melancolías; pero me parece que se habla mucho de progreso y de retroceso, sin determinar previamente adónde quisiéramos llegar. Progreso significa avance, y para averiguar si avanzamos es necesario saber adónde queremos dirigirnos. Un viajero que toma equivocadamente el tren de Aragón por subir al de Andalucía, supone que avanza cuando corre hacia Calatayud a cien kilómetros por hora, cuando lo que necesitaba era ir cuanto antes a Marchena. No basta correr; es menester dirigirse hacia donde conviene. Por ello, cuando se nos dice que progresamos o que retrocedemos, lo primero que tenemos que hacer es preguntar a quien nos lo dice adónde quiere ir y cómo desea que sea el mundo en que habita. Si la vida le lleva adónde no quiere, retrocede, a su juicio, la vida, la sociedad y el mundo entero, pese a todos los inventos y perfeccionamientos industriales. Si marcha en la dirección que él pensó, es evidente que para él todo progresa y le acerca cada día más a sus ideales y ensoñaciones.

Tal es la primera dificultad que encuentran los mortales para saber si el mundo progresa o se está quieto o marcha hacia atrás. Hay quien, en su imaginación, ha tomado billetes para la Edad de Piedra y se sulfura cuando en una estación ve que dice «motor de explosión»; en la siguiente, «radiotelefonía», y en la otra, «aerodinámica».

Sus nervios se crispan. Para él, el Universo marcha hacia atrás, porque le aleja de su destino en ruta. Otro viajero ha arreglado sus maletas para el siglo xxxiv, y no pensó que para ello tenía el tren que caminar con una velocidad cien veces mayor que la que le permite su maquinaria. Así, se desespera cuando, después de largo viaje, se encuentra con una carreta de bueyes, con una turba de beduinos que apedrean el tren o con que el convoy descarrila por el mal estado de la vía. Entonces grita que la Humanidad no progresa y que se halla en estado de salvajismo. Todos los mortales quisieran correr demasiado: unos en una dirección y otros en la opuesta.

No es fácil que sepan si progresan o no sus semejantes. En cuanto a ellos, se están en donde estaban: en el siglo xiv o en el xxxiv; pero solamente con la imaginación, que es, a fin de cuentas, la que nos hace dichosos o nos sume en el infortunio, puesto que no somos sino lo que soñamos ser, y conforme al monólogo de *Segismundo*, «todos sueñan lo que son, aunque ninguno lo entiende».

Si preguntásemos a varios individuos, uno

por uno, cómo quisieran que fuera el mundo y de qué modo debiera progresar, escucharíamos tantos disparates que nos quedaríamos aterrados.

No hay sino hacer la prueba, y no con ignorantes, sino con gentes de cultura probada y de claro juicio. Han hablado mucho de progreso y de ideales; pero al definirlos y al detallar el modo cómo debiera ser el mundo perfecto, y con mayor motivo los medios para conseguirlo, se turban o comienzan a decir tonterías. Lo mejor que se les ocurre es que en una sociedad perfecta todo el mundo debe ser bueno. ¿De qué modo ha de ser bueno? ¿Haciendo justicia o respetando la actual desigualdad? ¿Reverenciando ideales viejos o nuevos? ¿Por qué medios se llegará a conseguir tal ventura y a procurar a todos los seres humanos bienestar? Enseguida comienzan los titubeos o las afirmaciones precipitadas y absurdas. Nadie sabe qué es lo que quiere sino para hoy; la perfección no está a su alcance, ni para soñada. Hasta en la manera de expresar el deseo de que todos los mortales sean perfectos hay diferencias muy expresivas de la limitación de los horizontes. Preguntemos cuál será la sociedad perfecta. Un prestamista contestará que lo será aquella en que todo el mundo cumpla sus compromisos; un zapatero, que aquella en que nadie vaya descalzo, y un confitero, que la en que todo ciudadano pueda comer un postre de dulce. Pero en el mundo hay algo más que pagar al acreedor, calzarse unos zapatos y saborear un plato de natillas. Y además, para que ello sea posible, hay que saber qué tren se toma y no marchar hacia Sierra Morena cuando se quiere llegar a los Pirineos. A la mayor parte de los nacidos les sucede lo que al viajero del chascarrillo, que cuando se acercan a la ventanilla no quieren decir adónde van: unas veces, porque no lo saben, y otras, porque les parece el expendededor de los billetes demasiado curioso.

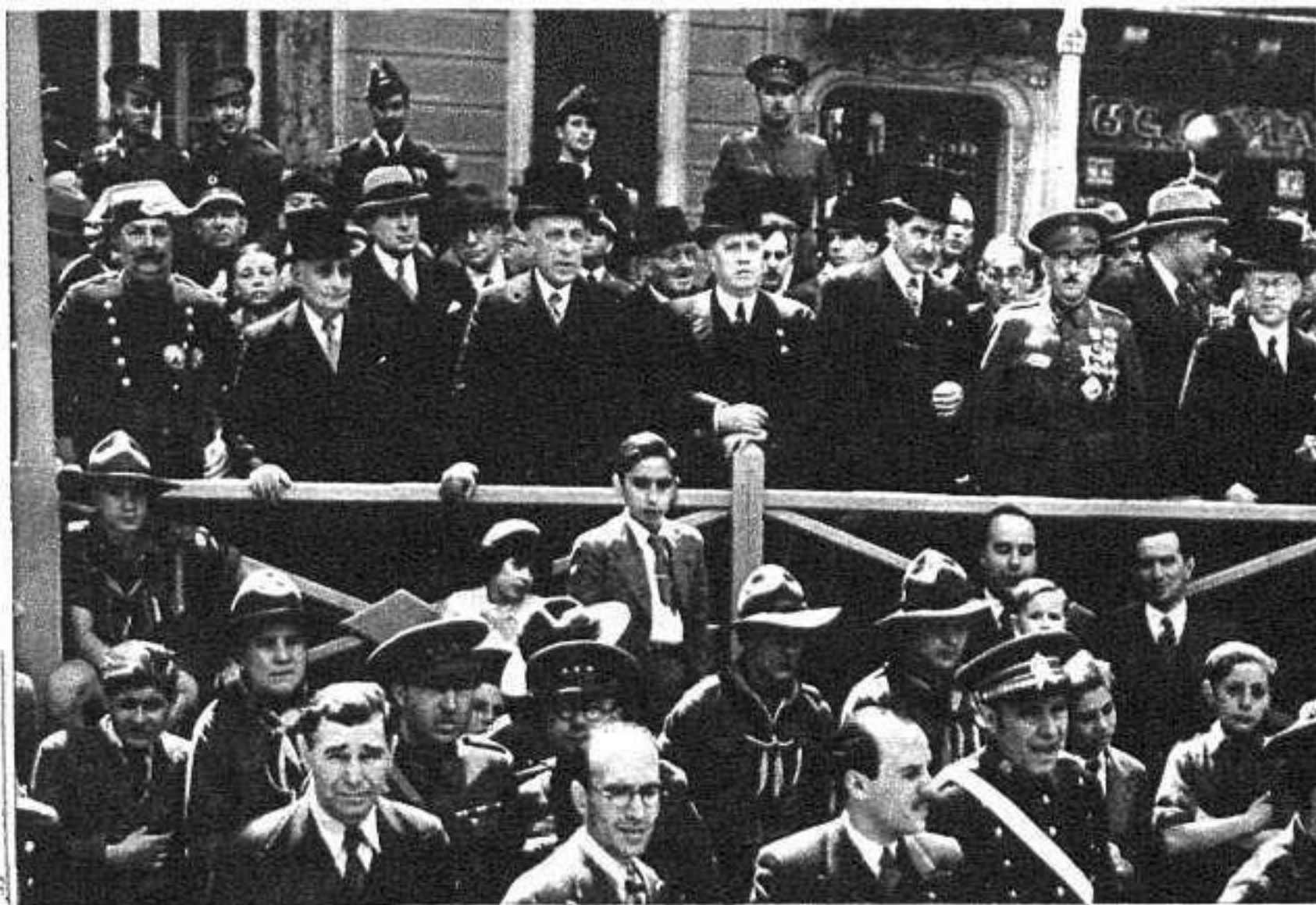
Diréis que os he hecho viajar demasiado por vía férrea. Es verdad. Si sois trabajadores y os halláis condenados a muchas horas de taller, de oficina, de laboratorio o de estudio, no os habrá sentado muy mal esta excursión por las regiones de la fantasía. Y, por otra parte, habréis podido convenceros de que corremos mucho; no sabemos hacia dónde, pero corremos. Lo mejor que podemos hacer es no apesadumbrarnos por ello. Cuando pare el convoy, ya nos dirá algún empleado de la Compañía si estamos en Roma o en Leningrado, en Berlín o en Moscú. Y no tendremos más remedio que conformarnos con nuestra suerte, hayamos corrido hacia adelante o hacia atrás.

El nuevo embajador de España en Berlín



El nuevo embajador de España en Berlín, don Francisco Agramonte, al salir de presentar ante el canciller Hitler sus cartas credenciales

El desfile militar celebrado en Barcelona al cumplirse el aniversario de la República



El ministro de Obras Públicas, señor Guerra del Río, con el gobernador general interino, señor Pinch y Pon, y el comandante militar, general Sánchez Ocaña, presenciando, con otras autoridades, el desfile de las fuerzas desde una tribuna instalada en el paseo de Gracia, de Barcelona

(Fot. Torrents)

Una bella perspectiva del paseo de Gracia durante el desfile de tropas celebrado con motivo de las fiestas de aniversario de la República. Un público numerosísimo, que llenaba los andenes de la amplia avenida, ovacionó constantemente a las fuerzas

(Fot. Merlett, hijo)



!Ya lo ves, así se hace!

Hay que llevar siempre consigo la Crema Nivea

Por fin ha vuelto el tiempo para el deporte más hermoso. ¡ Hay que salir a la luz y al aire! Pero la piel debe protegerse frotándola con

CREMA NIVEA
o ACEITE NIVEA

porque precisamente la primavera relaja y cansa los tejidos. Además de esto la piel por los vestidos de invierno se ha acostumbrado mal y necesita cuidados especiales para permanecer lisa y flexible.

Por esto antes del deporte, antes de exponerse al aire seco de la primavera hay que frotarse con Nivea. Esta protege y cuida la piel.

La Crema Nivea y el Aceite Nivea son insustituibles e inimitables y solo ellos contienen "Eucerita", producto similar a la grasa de la piel.



Crema Nivea en cajas metálicas a Pts. 0.50, 1.-, 2.- y 4.-
en tubos de estaño Pts. 2.- y Pts. 3.-

Aceite Nivea (Emulsión) en frascos a Pts. 2.-, 4.- y 7.50

Oleo Nuez (Aceite Nuez) en frascos a Pts. 2.-, 4.- y 7.50
Sellos aparte.

Elaborado en el Laboratorio Reder, Apartado 337, Madrid

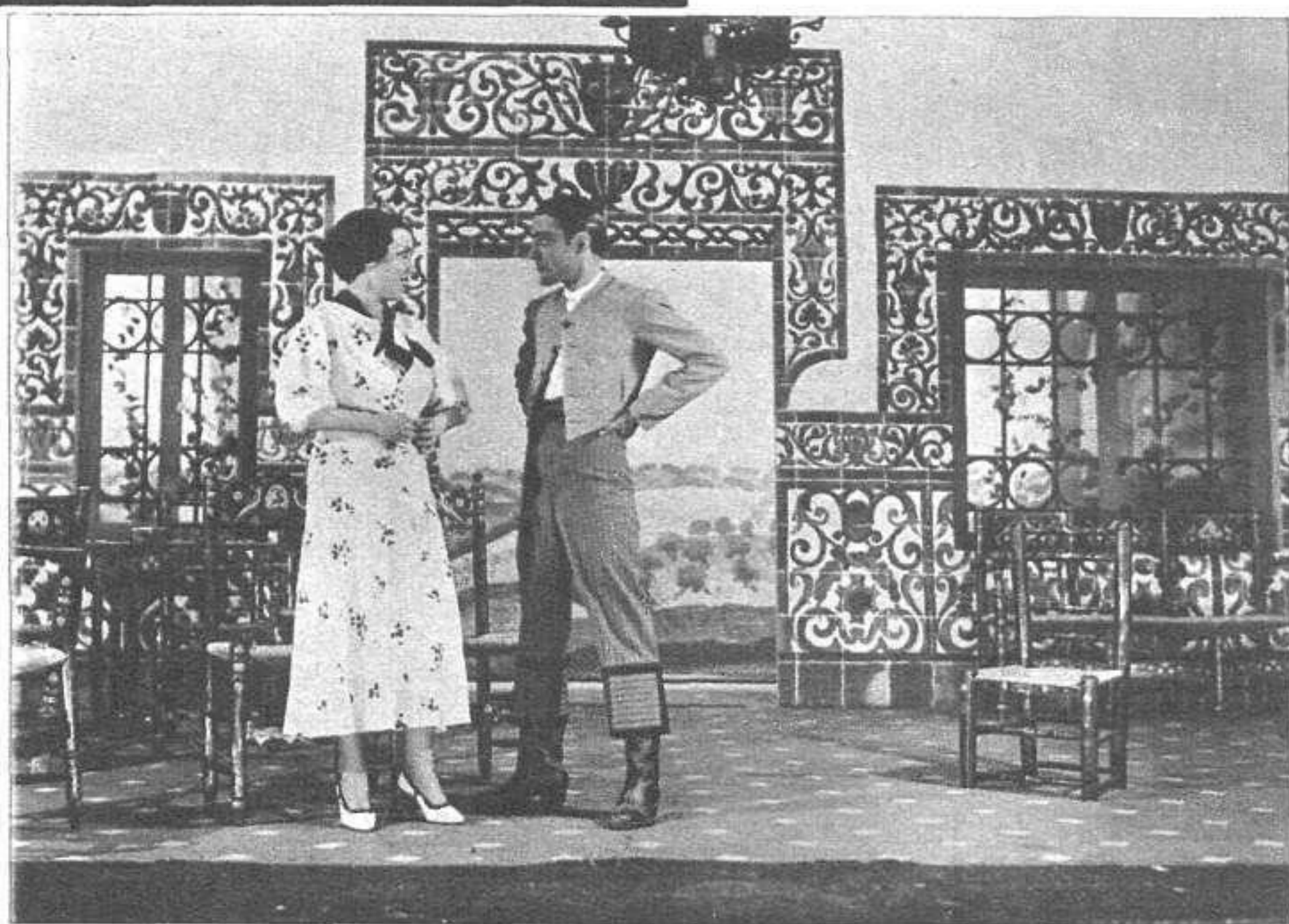
Faros y farosantes



mo que tampoco descubre originalidad alguna esa muchacha que en el hogar del solterón imprevisor y holgón es, además de criada, la única persona que en él tiene positivas bondades y ternuras, desinterés, decencia, nobleza de corazón, verdad en el amor. Igualmente no es nueva la pareja de perdularios capigorriones de clásica estirpe teatral. Mas con tales maña y maestría hace Arniches que los conocidos de otros días y de otras obras, a los que dábamos por fenecidos, tornen a presentarse con los mismos defectos y las mismas virtudes de antes, según corresponda a cada cual, que, admitida, sin poner reparos excesivos su exhumación, hasta se encuentra en ellos el aliciente de lo inédito.

← Una de las más animadas escenas de la nueva obra de Muñoz Seca y Pérez Fernández «Papeles», estrenada con caluroso éxito popular en el Teatro de la Comedia. Se ve en la fotografía a las primeras figuras de la Compañía de aquel teatro: María Luisa Rodríguez, María Mayor, Luisa y Elvira Noriega, Azaña, Diéguez, Dicenta... (Fot. Cortés)

La tragedia del pelele no sería, si se pretendiese encontrar novedad, una obra digna del calificativo de extraordinaria. No, El Gonzalo Ceballos de ahora, que sirve de motivo o de pretexto para darla título, es un antiguo conocido en la galería de tipos arnichescos, sin voluntad, juerguista más por imposición de la costumbre que por tiranía del vicio, víctima de pseudoamigos y parásitos de los dos sexos que lo explotan, guiñapo desdeñable, pelele trágico, lo mis-



María Luisa Rodríguez y Manuel Dicenta en una de las escenas mejor logradas de la nueva comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández «Papeles», estrenada la semana anterior en la Comedia. La nueva obra de los populares autores tiene, junto a sus valores de extraordinaria comicidad, acentos de valor humano y de calidad sentimental que hacen de «Papeles» una de las comedias más acabadas entre las que este año han desfilado por los escenarios de Madrid (Fot. Cortés)

Es éste un gran acierto de autor extraordinario, igual que el de la distribución ponderada de ocurrencias donosas y espontáneas en un diálogo de estilo inconfundible, y aunque alguna vez apunta la languidez y el final se precipite y se le dé un tono sensiblero, y escenas parecidas se repitan más de lo prudente, *La tragedia del pelele* significa un importante valor teatral, y es uno de los que reúnen mayor acopio de méritos en esta temporada amargamente estéril.

Valeriano León merece por duplicado las alabanzas. Ha ensayado y puesto en escena la obra escrupulosa e irreprochablemente sin la presencia de don Carlos Arniches, separado del teatro por motivos de salud, e interpreta el personaje de Gonzalo Ceballos con una perfección absoluta, con afortunadísimos rasgos de sentimentalidad, ridiculez, inconsciencia y ternura.

* * *

Por tercera o cuarta vez en lo que va de temporada han vuelto a estrenar en la Comedia don Pedro Muñoz Seca y don Pedro Pérez Fernández, fecundos abastecedores de este teatro singularmente y de algún otro si es menester cuando la situación apura.

Adelantémonos a decir que la fortuna ha acompañado a los prolíficos y populares autores, los cuales, en *Papeles* han pretendido, por las trazas, escribir una obra al estilo de muchas que hace algunos años, cuando todavía no se habían entregado de lleno al género astracanescos, les proporcionaron fama y dinero. Con abundancia ambas cosas.

En *Papeles* no falta el asunto a base de los amores in-



«Alady» y «Lepe», los graciosísimos actores, que en la semana anterior celebraron en Romea sus funciones de beneficio, en las que el público madrileño les reiteró, una vez más, la gran simpatía que por ellos siente. «Alady» y «Lepe», con el resto de la Compañía de Romea, debutarán el próximo Sábado de Gloria en el Teatro Cómico, de Barcelona



fortunados de una mocita por la deslealtad y perfidia de un mal hombre, y la gracia y el ingenio mediante escenas de gran comicidad, y chistes, innumerables chistes, no todos buenos, se prodigan sin poner límites al derroche de buen humor. Esto no deja de tener sus correspondientes peligros, y en *Papeles* se perciben en alguna ocasión; pero son tan duchos y expertos los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández, que, apenas asoman la monotonía y la languidez, las borran a fuerza de gracejo o mediante una delicada nota sentimental.

Un buen éxito, en suma, que aún llega a tiempo a la Comedia para reparar anteriores descabros.

Interpretan de manera irreprochable la nueva obra María Luisa Rodríguez, rebotante de simpatía en la mocita burlada; la señorita Noriega, María Mayor, Guadalupe Muñoz Sampedro, Antonio Diéguez, Llorens, Tordesillas, Dicenta y Azaña.

Con largueza oficial que no se puede alabar y registrar, por desgracia, de igual manera en otras manifestaciones de la vida teatral española, hartó pobre y decaída en estas fechas, se organizó una fugacísima temporada de ópera, coincidente con los actos conmemorativos de la proclamación de la República, y tal como se anunció se ha verificado.

Ha estado muy brillante y concurrida en las pasadas noches la sala del Teatro de la Zarzuela, y aunque sea de deplorar que, con la excepción de la insigne tiple María Espinalt y unos pocos artistas más, los que han cantado *La bohème*, *Rigoletto* y *Tosca*, sean todos extranjeros, obliga la justicia a aplaudir sus méritos y reconocerlos con elogios. También obliga a tener para los que por unas u otras causas impusieron antes e imponen ahora a Madrid el sacrificio—vergüenza y dolor a la vez—de oír cantar óperas sólo en poquísimos días del año y como por un milagro, las censuras más indignadas y a significar la más acre y enérgica de las protestas.

PABLO PEREZ

Dimes y diretes de la escena

LAS «TOURNÉES» A BASE DE UN AUTOR

—¿Entonces, la Compañía de Ricardo Calvo?...

—Disolución, amigo mío... La nave no podía seguir adelante. Hacía agua por todas partes, y hubo que adoptar una resolución de las de tipo heroico. Seguramente, algunos versos de Pemán, de vez en cuando, no están mal; pero pretender hacer toda una temporada a base de un autor —y de un autor muy limitado, como éste—es, sencillamente, disparatado. Y si no, véanse los

Un vistoso cuadro de la revista de Vaszary y Tomás Borrás, con música del maestro Padilla, «Mucho cuidado con Lola», estrenada recientemente con gran éxito en el Teatro Cómico, de Barcelona

En los dos retratos de la derecha: la gran bailarina Antoñita Torres y la soprano Isabel Ballester. Antoñita Torres, tras su brillante actuación con Raquel Meller en Zaragoza, continuará su «tournée» por España y seguirá, después, a algunos importantes escenarios extranjeros. Isabel Ballester obtuvo recientemente un excelente éxito al cantar en el teatro del Círculo de Bellas Artes



resultados. Véase la temporada del Victoria. Y la de después en Barcelona. Y este final lamentable... He aquí las consecuencias que traen las audacias de los empresarios de nuevo estilo...

—Sin embargo, he oído decir que se prepara una nueva formación...

—Sí, ya sé. Pero cayendo en el mismo defecto: la *tournée* a base de un solo autor. No han escarmentado bastante. ¡Con lo sencillo que sería hacer una temporada a derechas, bien orientada, inteligentemente dirigida!... Pero esto es demasiado fuerte para los renovadores de nuestro teatro...

LA AUSENCIA NO SENTIDA

—Gran dinamismo teatral en estos días que marcan el final de la temporada de invierno y el comienzo de la de primavera...

—Y luego se habla de crisis... Nadie lo diría, contemplado esta renovación de Compañías, este apasionado palpar de planes nuevos, de traslados, de formaciones... El sábado de Gloria habrán dejado de actuar en Madrid algunas Compañías.

—La de Irene López Heredia y Mariano Asquerino, entre ellas. ¡Qué gran recuerdo dejan de su actuación en Madrid!...

—¿Lo dice usted en serio?

—No. Otras veces, las campañas de esos dos artistas entre nosotros dejaban, como huella, una serie mayor o menor de obras interesantes, de creaciones de gran valor. Se les recordaba con el deseo de que volviesen pronto. Esta vez su campaña no ha podido ser más anodina. Se van, y no se siente su marcha. ¡Debiera haber todos los meses un Sábado de Gloria, que renovase nuestra vida teatral y alejase de la escena de Madrid las actuaciones sin interés!

PAZ A FONTALBA

—Por fin, Fontalba...

—Por fin. Aquello no tenía, desde su iniciación y su planeamiento, hechura. Y el resultado no podía ser otro. He aquí a lo que llevan las genialidades de las nuevas Empresas que vienen a eso de *romper moldes*... ¿No se lo dije

yo a usted desde el primer momento? El pronóstico no era difícil, ni tenía nada de arriesgado...

—Paz a los muertos, entonces...

—Eso es. No en vano vivimos esta semana días de meditación y de penitencia. Recemos sobre Fontalba...

—Y el Sábado de Gloria, variedades.

—Sí. Yo fui quien primero dió la noticia. Mis informes son veraces casi siempre, amigo mío. Vamos a ver si una nueva dirección lleva a Fontalba el público que alejó una dirección desacertada...

CON LA MÚSICA A OTRA PARTE...

—Y en Martín también hay mudanza...

—También. Otro pronóstico confirmado. Se va a ver si sobre un escenario distinto pintan las cosas mejor que este año han pintado sobre el local de la calle de Santa Brígida. Y es que las direcciones no se improvisan, ni cabe hacer milagros en ciertas cosas. Martín fué casi siem-

pre un excelente negocio, un teatro que marchaba solo, que apenas necesitaba del timón... Pero esta vez no se supo elegir capitán, y véa usted la consecuencia: hay que marchar a hacer la campaña en otros frentes, por si la estrellita es mejor...

—¿Y usted qué impresión tiene?

—Depende del programa que se vaya a realizar. Ya es una primera contrariedad que los primeros actores se marchen, y la Compañía tenga que empezar con las sustituciones. Si en el Ideal los artistas que queden de la Compañía de Martín son inteligentemente dirigidos, quizá se logre una buena Compañía. Si la dirección es la de hasta ahora, mucho me temo que el resultado sea igualmente lamentable...

Ponemos en conocimiento de nuestros lectores que ya se ha puesto a la venta la

“Guía - Directorio de Madrid y su provincia 1935”

Es indispensable a los comerciantes, industriales, profesionales, propietarios, etc., para saber en cualquier momento el domicilio de sus amistades y clientela, así como para la propaganda en Madrid y su provincia. Su división la hace sumamente práctica.

CONTIENE:

PARTE OFICIAL: Todos los Organismos Oficiales, con el detalle por servicios y los nombres de los jefes y altos funcionarios.

TÍTULOS NOBILIARIOS de España, con la indicación de su residencia.

CALLES: Madrid, calle por calle y casa por casa, con los nombres y profesión de los comerciantes, industriales, profesionales, etc.

APELLIDOS: Más de 100.000 direcciones de habitantes, con sus profesiones e industrias, por orden alfabético.

PROFESIONES: Apellidos, nombres y razón social, por orden alfabético de industrias, comercio y profesión.

PLANOS DE MADRID por distritos y mapa general de la provincia.

PROVINCIA: Nomenclator de todos los pueblos de la misma por orden alfabético, dentro de cada partido judicial, con los nombres del elemento oficial, comercio, industrias y profesiones.

De venta en todas las librerías, al precio de 18 pesetas. En provincias, 19 pesetas, franco y certificado

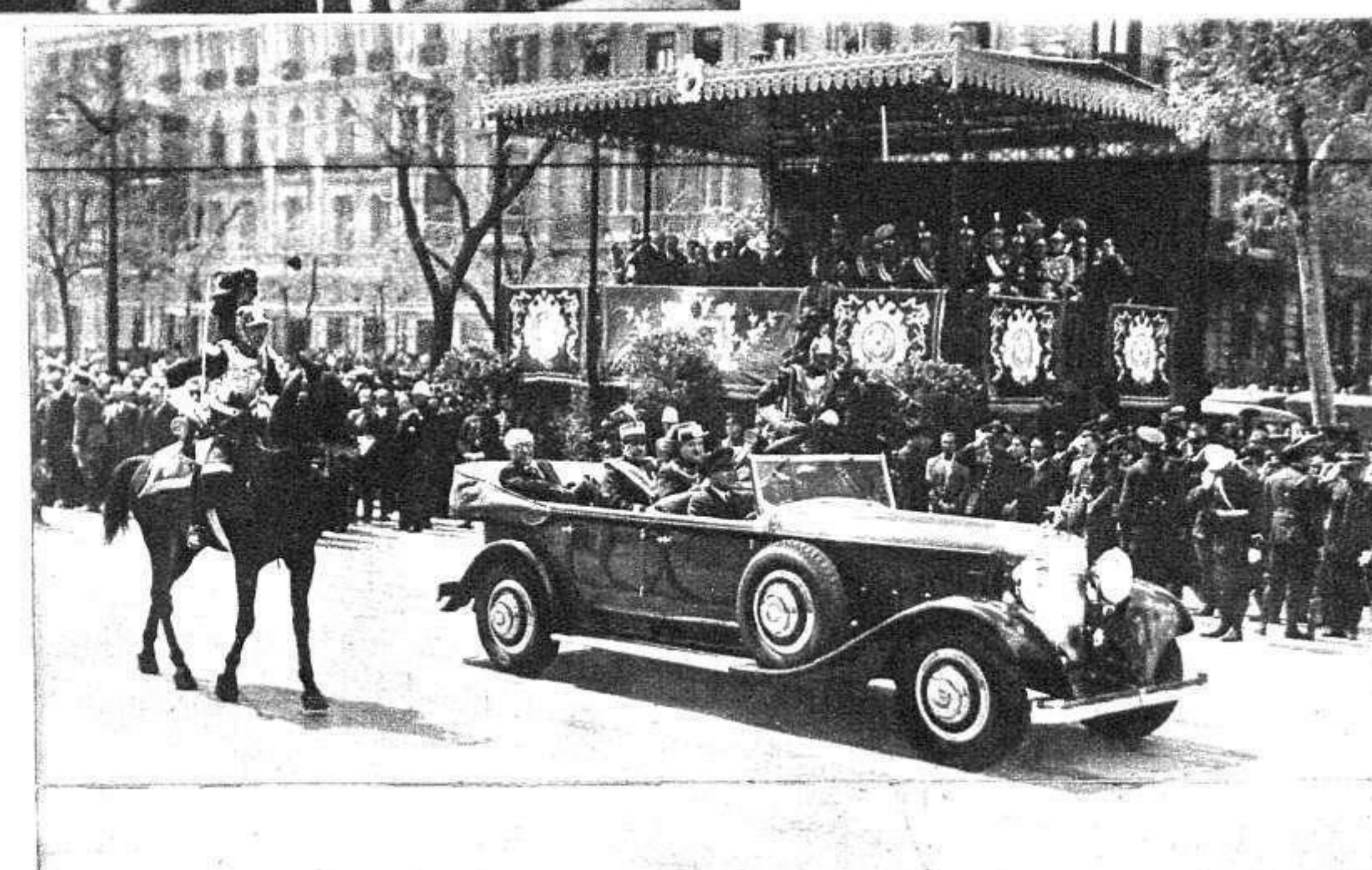
EL HOMENAJE DE MADRID AL EJERCITO EN EL IV ANIVERSARIO DE LA REPUBLICA



El insigne don Miguel de Unamuno, a quien se ha designado este año Ciudadano de Honor, con motivo del aniversario de la República

Las fuerzas de la Guardia civil al desfilarse ante la tribuna presidencial, en la fiesta militar que se celebró el domingo último con motivo del IV aniversario de la proclamación de la República
(Fot. Cortés)

El Presidente de la República, con el general Masquelet, ministro de la Guerra, dirigiéndose en coche abierto a revisar las tropas alineadas a lo largo del paseo de la Castellana, antes del desfile militar de la mañana del 14 de Abril
(Fot. Cortés)



Las fuerzas de Asalto desfilando por el paseo de la Castellana, en la fiesta militar del domingo último
(Fot. Videca)



De izquierda a derecha: Los señores Benayas, ministro de Agricultura; Zabala, de Hacienda; Cantos, de Justicia; el presidente de las Cortes, señor Alba, el de la República, señor Alcalá Zamora; el del Consejo, señor Lerroux, y los ministros de la Guerra, Gobernación y Marina, señores Masquelet, Portela y Salas, presenciando el desfile de las fuerzas en la mañana del 14 de Abril
(Fot. Cortés)

Con verdadero gran entusiasmo se celebró en la mañana del domingo el desfile militar con motivo de cumplirse el IV aniversario de la proclamación de la República. Un enorme gentío invadió la Castellana, y subrayó con sus ovaciones el paso de las fuerzas. He aquí a un batallón de Ingenieros desfilando ante las tribunas que para las autoridades e invitados se habían instalado en el gran paseo
(Fot. Cortés)



El Presidente de la República imponiendo la Cruz y la Banda de la Orden de San Fernando al general Batet, por su comportamiento durante los sucesos revolucionarios de Octubre
(Fot. Videca)



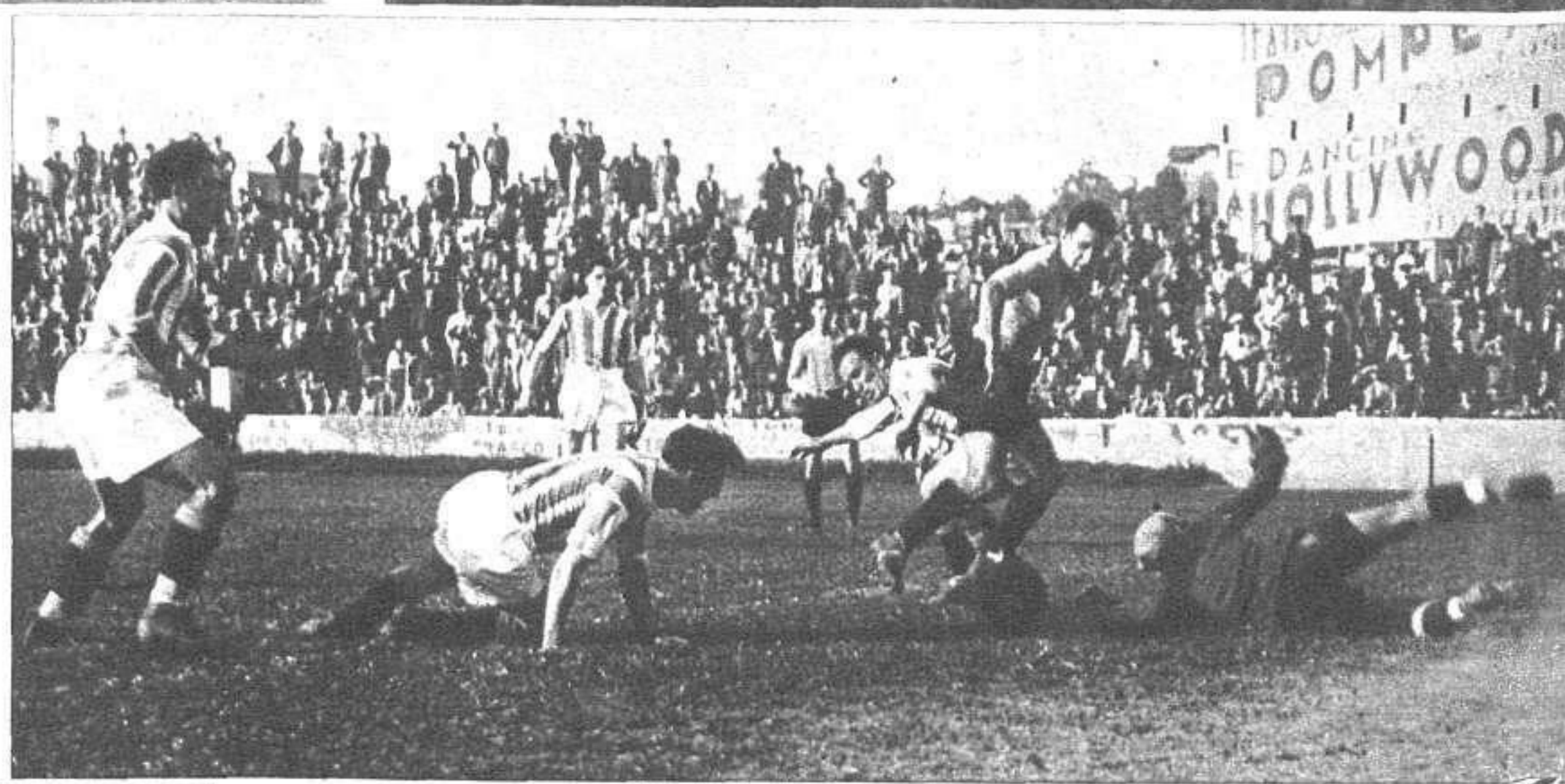
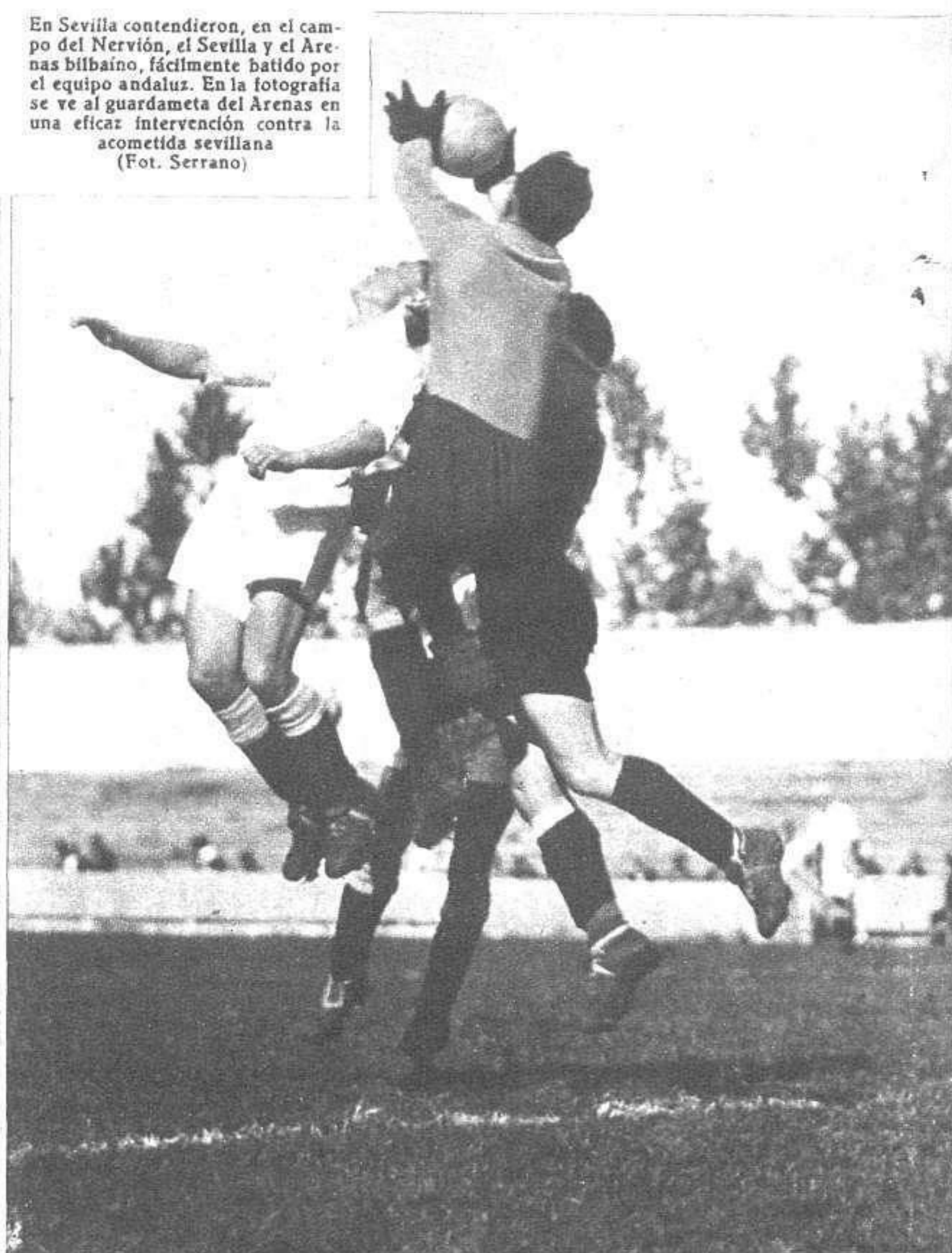
El Presidente de la República imponiendo, en la Plaza de la Armería, la Banda y la Cruz de la Orden de San Fernando al general López Ochoa, en la mañana del 14 de Abril
(Fot. Cortés)

Los deportes de la semana



En Bilbao, en el campo de San Mamés, contendieron el Betis y el Athletic bilbaíno, que tras un partido duro y apasionado, jugado con el máximo interés, empataron a cero. He aquí un momento de apuro ante la meta bética (Fot. Espiga)

En Sevilla contendieron, en el campo del Nervión, el Sevilla y el Arenas bilbaíno, fácilmente batido por el equipo andaluz. En la fotografía se ve al guardameta del Arenas en una eficaz intervención contra la acometida sevillana (Fot. Serrano)



El corredor Jaime Pagés, de Granollers, vencedor en la carrera ciclista de fondo Jaca-Granollers (Fot. Torrents)

El corredor Cardona, vencedor de la primera etapa (Eibar-Burgos) en la carrera ciclista Eibar-Madrid-Eibar (Fot. Ojanguren)



El Jarabe
GIROLAMO
PAGLIANO
limpia
el estómago sucio
y la sangre viciada
Exija la marca Girolamo



En Barcelona contendieron el Español, de esta ciudad, y el Donostia, de San Sebastián, venciendo los catalanes por cuatro a uno. He aquí un momento del partido ante la puerta del Donostia (Fot. Torrents)

La pasión infantil en el deporte: un grupo de «hinchas» universitarios, que no falta a los partidos y concursos estudiantiles, y que ovaciona o grita a los equipos contendientes (Fot. Baldomero)





El primer goal hecho por el Madrid al Valencia en el partido jugado el domingo último entre ambos equipos, en el campo de Chamartín. Un pase de Regueiro a Eugenio permite a éste centrar. Sañudo falla el remate, que lo logra, sin embargo, Lozano, de cabeza. Nebot, el guardameta valenciano — que realizó una actuación excelente — no logra detener el balón, y el Madrid se apunta el primer tanto del partido, en que resultará triunfante por tres a cero (Fot. Videal)



En el partido de Liga jugado en Santander entre el Barcelona y el Racing cántabro venció aquél por tres tantos contra dos de su rival. La fotografía reproduce un ataque de la delantera montañesa a la meta catalana (Fot. Quintana)



Un momento del partido jugado en Oviedo entre el equipo de esta ciudad y el Athletic de Madrid. Vencieron los asturianos por dos a uno (Fot. Mendia)

La llegada de Cardona a la meta de la primera etapa (Eibar-Burgos) de la carrera ciclista Eibar-Madrid-Eibar. Se juega en esta prueba deportiva el IV Gran Premio de la República. En la segunda etapa (Burgos-Madrid) el vencedor ha sido Ezquerro (Fot. Gil del Espinar)



Las señoritas Nieves Alcón, Angelina Cruz, Inés Alonso y Teresa Arias, que formaron el equipo de traineras del Canoe, vencedor en los concursos náuticos celebrados en Madrid con motivo del aniversario de la República (Fot. Baldomero)



Un momento del «cross-country» celebrado en Bilbao con motivo de las fiestas del aniversario de la República (Fot. Espiga)

FERIA MUESTRARIO INTERNACIONAL
VALENCIA
10-25 MAYO





El director general del Cuerpo de Carabineros, señor Queipo de Llano, pronunciando un discurso en el acto de entrega de una bandera al batallón de Carabineros destacado en Valencia

El 14 de Abril en Valencia

Una bandera al batallón de Carabineros y la inhumación de los restos de un ministro de la primera República

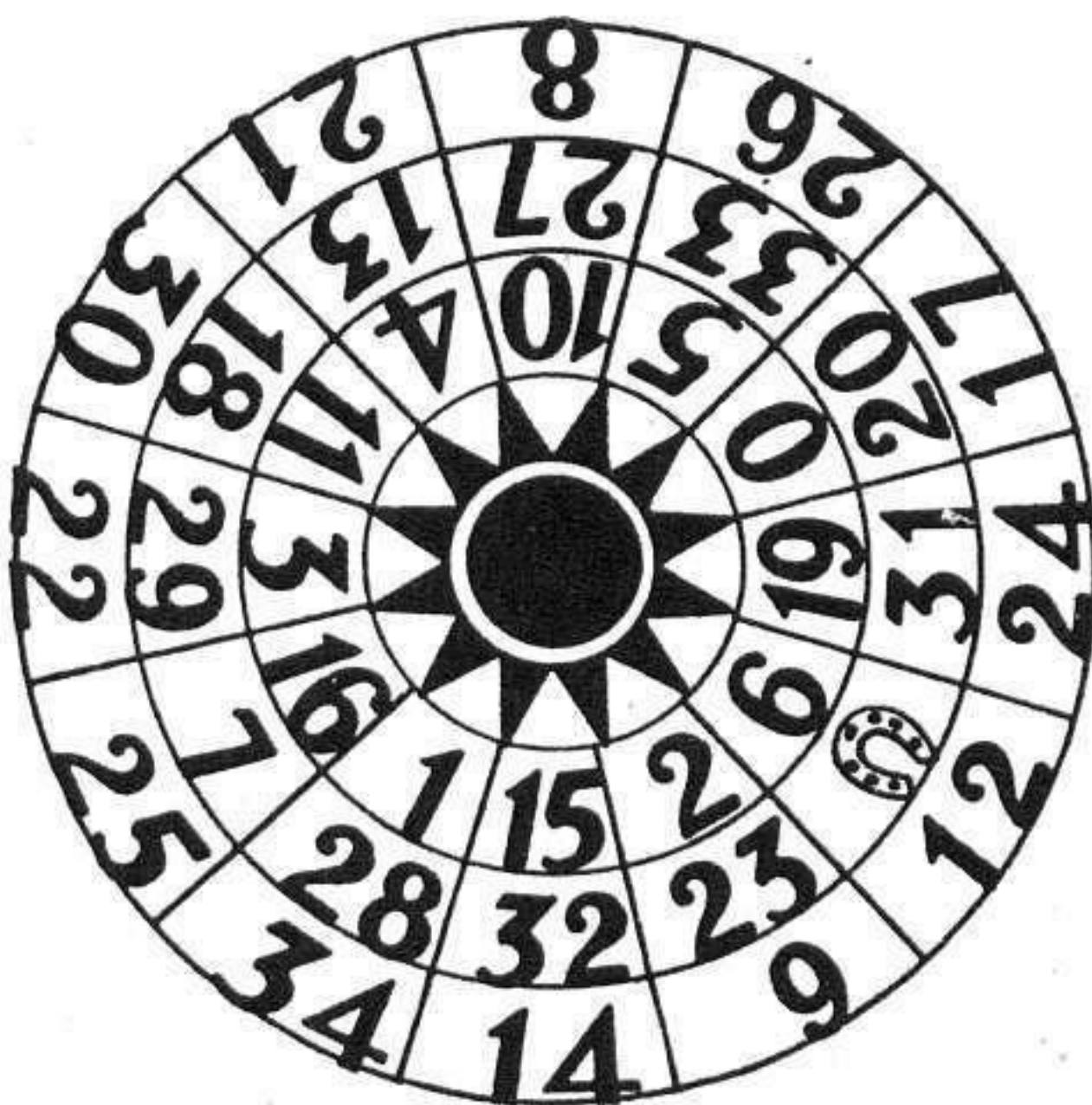
El gobernador de Valencia, el alcalde y las demás autoridades presidiendo el acto fúnebre celebrado con motivo del entierro de los restos del señor Sorni, ministro de la primera República, en el cementerio general de aquella ciudad. El acto tuvo una gran emoción, y a él colaboró con su tradicional fervor democrata de siempre el pueblo valenciano. Don José Cristóbal Sorni estaba enterrado en Madrid, en el cementerio de San Justo, y sus restos fueron entregados la semana anterior, por el señor Salazar Alonso, a los comisionados del Ayuntamiento valenciano, para su traslado a esta ciudad y su inhumación definitiva bajo un severo mausoleo

(Fots. Vidal Corella)



Lotería de la Ciudad Universitaria

Cierre V. los ojos (la fortuna es ciega) y después de describir sobre el disco un par de movimientos circulares con el índice de la mano derecha, párelo donde le inspire su corazón... Juegue en el millar correspondiente y no se arrepentirá.



M A Y O

11

Sale el sol a las 5,4.
Sale el Gordo entre 10 y 12.

Sábado

Sorteo Ciudad Universitaria

NOTA.—El 0 representa los números del 1 al 999 inclusive, y la herradura quiere decir que debe repetir la prueba... y jugar el doble de lo que se proponía.

1.º Premio: 7.500.000 pesetas

TODOS LOS DERECHOS
RESERVADOS
PRENSA GRAFICA, S. A.



I

Emoción en Nueva York

HACIA las seis de la tarde fué conocida la noticia en Nueva York. Los «chicos de la Prensa» voceaban la última edición de sus periódicos con la noticia sensacional:

—¡Acuerdo entre la Grand Corporation y la Casa Roddington!! ¡J. W. Roddington cobra cien millones y renuncia al negocio!!

Era la hora de cierre de las oficinas, en la que los rascacielos se vaciaban en la ciudad. Una multitud inmensa llenaba las calles, y a pesar de lo desapacible del anochecer de Febrero, gran número de transeúntes se detenían a comprar los periódicos recién salidos de máquina.

—¡Roddington ha llegado a un acuerdo con la Grand Corporation!

Esta era la gran noticia por la cual la gente se detenía bajo la llovizna de agua-nieve.

En las calles y en el *Metro* miles de personas comentaban lo que acababan de saber por los periódicos.

Se precisaba, pues, lo que hasta entonces no había sido más que un rumor desde hacía unas semanas, y que todos se resistían a creer. James William Roddington renunciaba evidentemente a seguir dirigiendo el gran negocio fundado por su padre. ¡Cuántas veces había tratado la Grand Corporation de apoderarse de la Casa Roddington sin conseguirlo! Con uñas y dientes había sabido Roddington padre defender su negocio, hasta que un grave accidente, hacía un año, acabó con su vida. A sus treinta años, James William Roddington, hijo único, había heredado el magnífico negocio de su padre. Con gran interés se había seguido en el mundo de las altas finanzas la sucesión del trono en la Casa Roddington. ¡A ver cómo se comportaba su segunda generación! ¡Y ahora el hijo se ponía a negociar con los viejos enemigos de su padre!

En realidad, ya no cabía la menor duda. Todos los periódicos de la noche coincidían en que a las cinco y media de aquella tarde, y en el edificio Cleveland de Nueva York, se había firmado la escritura de compraventa entre el representante de la Grand Corporation y mister Roger Blake, apoderado general de James William Roddington.

—¿A qué se deberá esa venta?—se preguntaban todos.

¿Se proponía Roddington hijo, con el dinero de la venta, emprender algo nuevo y extraordinario, algo que el mundo no podía sospechar siquiera? ¿Habría planeado ciertas transacciones bursátiles para fundar en otra parte otro gran negocio, aun más fuerte que el que acababa de vender?

¿O tenía el propósito, como afirmaba otro rumor, de retirarse, aunque tan joven, de los negocios y dedicarse a una vida muelle de señorito holgazán? Se sabía que a la sazón viajaba en su yate por mares remotos, abandonando, pues, la conclusión de un acuerdo tan transcendental a su apoderado. Y esto parecía confirmar el rumor de su retirada de los negocios.

¿Cómo se aprovecharían los miembros de la Grand Corporation de la ocasión estupenda, y cómo se reirían a costa del heredero del viejo Roddington! Aquel abandono de una negociación tan importante no se la explicaban las innúmeras personas que aquella tarde comentaban la gran noticia.

Todo el mundo se había equivocado. James William Roddington, en su acuerdo con la Grand Corporation, había obtenido toda clase de ventajas. Cláusula por cláusula, había trazado él mismo el convenio, y había indicado punto por punto a su apoderado general, Roger Blake, cómo había de llevar las negociaciones. La Grand Corporation se encontraba ante este dilema: o aceptaba sin modificación ninguna el proyecto de convenio de Roddington o daba por fracasadas las negociaciones.

En las largas semanas que duraron se convencieron de esta realidad los jefes de la Grand Corporation, y en aquella tarde de Febrero se decidieron al fin a poner su firma al pie del contrato que Blake les presentaba. En resumen, no lograban todo lo que querían, y aquello que lograban tenían que pagarlo a precio de oro.

No estaba por todo ello del mejor humor mister Price, presidente de la Grand Corporation, cuando Frank Dickinson entró en su despacho. Frank Dickinson había sido ya ingeniero jefe de todas las fábricas Roddington en tiempos del fundador, y no había contribuido poco con su inteligencia y pericia al florecimiento de la Casa. Mister Price se proponía ganarlo para la Grand Corporation, y por eso le había rogado que fuera a verle.

—Supongo, mister Dickinson—inició la charla mister Price—, que estará usted dispuesto a proseguir sus trabajos en nuestra sociedad. Le llamaba para tratar de la renovación de su contrato.

Frank Dickinson sacó unos documentos y los dejó sobre la mesa.

—Perdone usted, mister Price. No hay que renovar el contrato. Aun le quedan dos años de duración. A no ser que...

—Ya sé... Quiere usted decir: A no ser que nosotros le denunciemos. No se trata de eso, Mr. Dickinson. Pero queremos proceder con toda claridad en nuestros asuntos. Lo que le propongo es un nuevo contrato por cinco años. He aquí el borrador.

Mister Price mostró a Mr. Dickinson unas cuartillas y le rogó que las leyese.

—Se equivoca usted, Mr. Price. Soy yo el que denuncio el contrato. Hace dos horas que he echado al correo la carta en que se lo anunciaba. Mañana por la mañana, lo más tarde, estará en su poder.

El presidente de la Grand Corporation tomó aliento antes de decidirse a preguntar:

—¿Por qué ha hecho esto, Mr. Dickinson?

—Porque la fundición de acero de Trenton sigue en poder de mi amigo Roddington. De no ser así, hubiera hecho con mucho gusto un nuevo contrato con ustedes.

El presidente Price se mordió los labios. He aquí el dichoso asunto por el que tanto había luchado con Roger Blake. Todas las grandes fábricas de la Casa Roddington: la de automóviles de Albany, la de aeroplanos de Oswego, la de locomotoras de Milwaukee, habían pasado a ser de la Grand Corporation; pero la fundición de acero de Trenton se la había reservado expresamente James William Roddington. Y ahora le venía el ingeniero jefe con que se quedaba dirigiendo la dichosa fundición de Trenton.

Después de una profunda reflexión, dijo Mr. Price:

—Creo, Mr. Dickinson, que mucho más ha de convenirle a usted dirigir con nosotros una docena de grandes fábricas que una sola, y no de gran importancia, con Mr. Roddington. Y aun desde el punto de vista



PUBLICADA POR «MUNDO GRAFICO»

EL SECRETO DE ACERO

POR

HANS DOMINIK

NOVELA DE AVENTURAS



LA TRADUCE DEL ALEMAN

FERNANDO DE LA MILLA

tra mejor gente en movimiento. Si Roddington quiere lucha con la Corporation, que la tenga; pero mucho antes de lo que él se figure.

Curtis había ido al despacho del presidente a hacerle unas consultas de orden administrativo; pero a la vista del humor de Price prefirió dejarlo para mejor ocasión.

—Encargaré a Palmer del asunto—dijo.

Y se marchó.

II

A bordo del «Blue Star»

Con leve balanceo hendía las azules aguas del Pacífico un buque blanco. Era el *Blue Star*, el yate de Roddington, que a media marcha cruzaba al oeste de Mindanao. Una ligera brisa soplaba procedente de tierra, todavía visible en la lejanía, y traía consigo un suave vaho cargado de aromas. Un toldo sobre la cubierta de popa resguardaba del sol, que ya se dejaba sentir intensamente a las diez de la mañana.

A la sombra de la toldilla, dos hombres se hallaban sentados en sendas sillas de lona y ante una mesita con bebidas heladas.

Un ayudante de la estación de T. S. H. bajó la escalera del puente.

—Un radio del *Seabird*—dijo, acercándose a los dos hombres y entregando el mensaje a uno de ellos, el cual lo cogió con movimiento pausado.

Era James William Roddington, el hombre acerca del cual tanto se habían preocupado hacía unos días los habitantes de la metrópolis del Hudson.

Una figura deportiva, en uniforme azul del Club Náutico de Nueva York, un rostro franco y enérgico, unos ojos fríos, agudos y penetrantes, de los que emanaba una poderosa fuente de energía. No parecía haber pasado toda su vida en la ociosidad; pero tampoco tenía nada del hombre de presa, del hombre de negocios tan típico en Nueva York. Quien no le conociera le habría tomado por un marino de profesión, quizás como el capitán del yate en que navegaba.

Sin apresurarse abrió el despacho, lo leyó y le dejó sobre la mesa.

—¿Algo importante, Mr. Roddington?—dijo el señor que le acompañaba.

Era éste un tipo diametralmente opuesto al de Roddington; el tipo perfecto del hombre de ciencia. Alta y anchurosa frente, rasgos henchidos de espiritualidad, ojos miopes tras los gruesos cristales de las gafas y una frondosa cabellera, más que madura para las tijeras del peluquero. No cabía la menor duda. Era alemán. En cuanto despegaba los labios, el acento lo delataba.

—Blake y Dickinson vienen en el *Seabird*, doctor Wegener. Dentro de media hora estará aquí el hidroplano—contestó Roddington a su pregunta.

—¡Oh! ¡Va a venir Mr. Dickinson!—Y esto diciendo se abismó en un cuaderno lleno de cifras y fórmulas que tenía delante—. Desde luego, traerá el nuevo análisis del mineral de Trenton.

—Yo, al menos, se lo supliqué. Según las últimas noticias, Dickinson calcula nuestro acero un cuarenta por ciento superior al mejor acero de la Corporation.

—¿Un cuarenta por ciento? Estupendo, míster Roddington.

El doctor Wegener tomó el lápiz y empezó a emborronar de operaciones las pocas páginas de su cuaderno todavía intactas.

* * *

Se oyó el zumbido de un motor aéreo. A gran altura, viniendo del Oeste, apareció el *Seabird*. Planeando majestuosamente, empezó a descender hasta ponerse al costado del yate. Echados los cables, dos personas abandonaron el hidroplano y subieron a bordo del *Blue Star*. Roddington las acogió afectuosamente y se fué con ellas a su camarote.



Roger Blake sacó de su cartera un grueso legajo y lo puso sobre la mesa.

—Aquí está el contrato.

James Roddington hojeó y ojeó el documento.

—¿Cómo han tomado lo de la fundición de Trenton?—preguntó.

—Muy mal, figúrese usted. Temen que con ella haga usted competencia a la Corporation. Por eso se empeñaban en evitarlo por medio de una cláusula en el contrato. Y hasta que no me oyeran plantear la cuestión con toda claridad (tuve que decirles que o no figuraba tal cláusula o no se firmaba el contrato), no se dieron por vencidos. Sólo entonces firmaron.

Roddington se detuvo en las últimas hojas del convenio.

—¿Precio de venta?...

—Garantizado con bonos del Estado al cuatro por ciento.

Roger Blake sacó nuevos papeles de su vasta cartera.

—Estas son las certificaciones del National Reserve Bank.

Roddington guardó toda la documentación en un pequeño armario.

—Bien, Blake. Esto marcha... Usted seguirá siendo mi apoderado general. Aquí le tengo preparado un nuevo contrato. Váyase al salón de fumar y léalo con todo detenimiento.

Apenas salió Blake, se volvió Roddington a Frank Dickinson.

—Bueno, querido Frank... Ahora nos toca a nosotros charlar un poco. A grandes rasgos, ya sabes lo que me propongo. ¿Estás firmemente decidido a no trabajar con la Corporation?

—Completamente decidido. No tengo más que decirte sino que me he negado a firmar contrato con ellos. No fué un momento muy agradable el de hablarles con toda claridad; pero, en fin, se pasó el mal trago. Naturalmente, les sentó como un tiro.

En un gesto irreprimible, Roddington estrechó la diestra de su ingeniero jefe.

—No lo olvidaré, querido Frank. Te ves en la situación de un hombre dispuesto a jugárselo todo a una carta. A lo mejor, pierdes.

Dickinson sonrió apaciblemente.

—Pues sea lo que Dios quiera. Estaba resuelto a quedarme a tu lado desde el momento en que me hablaste de tus planes. Parece que no me conoces, James. Estoy harto de fabricar automóviles, aeroplanos y locomotoras. Quiero algo nuevo. ¿No te parece lo más natural?

Roddington le miró un poco asombrado. Jamás había oído hablar a su amigo con tanta viveza, acaso con tanto entusiasmo. No sin cierta emoción, surgieron de labios de Roddington las siguientes palabras:

—¿Te parece que continuemos con nuestro antiguo contrato?

Dickinson rechazó con un movimiento de manos:

—Puedes hacer lo que quieras. Si por contrato fuera, lo hubiera firmado con la Grand Corporation. Lo que me interesa de tus planes es su grandiosidad. Contigo no necesito contratos. Me basta con tu palabra.

—Muchas gracias, Frank. Entonces, hablemos sobre tus nuevas obligaciones.

Roddington sacó del armario un grueso *dossier* y lo abrió sobre la mesa. Eran planos, dibujos y cálculos referentes a nuevas instalaciones en Trenton. Proyecto tan vasto y poderoso, que Dickinson, al primer momento, quedó suspenso. Más de una hora estuvieron hablando sobre el magno proyecto. De sus labios salían cifras y más cifras.

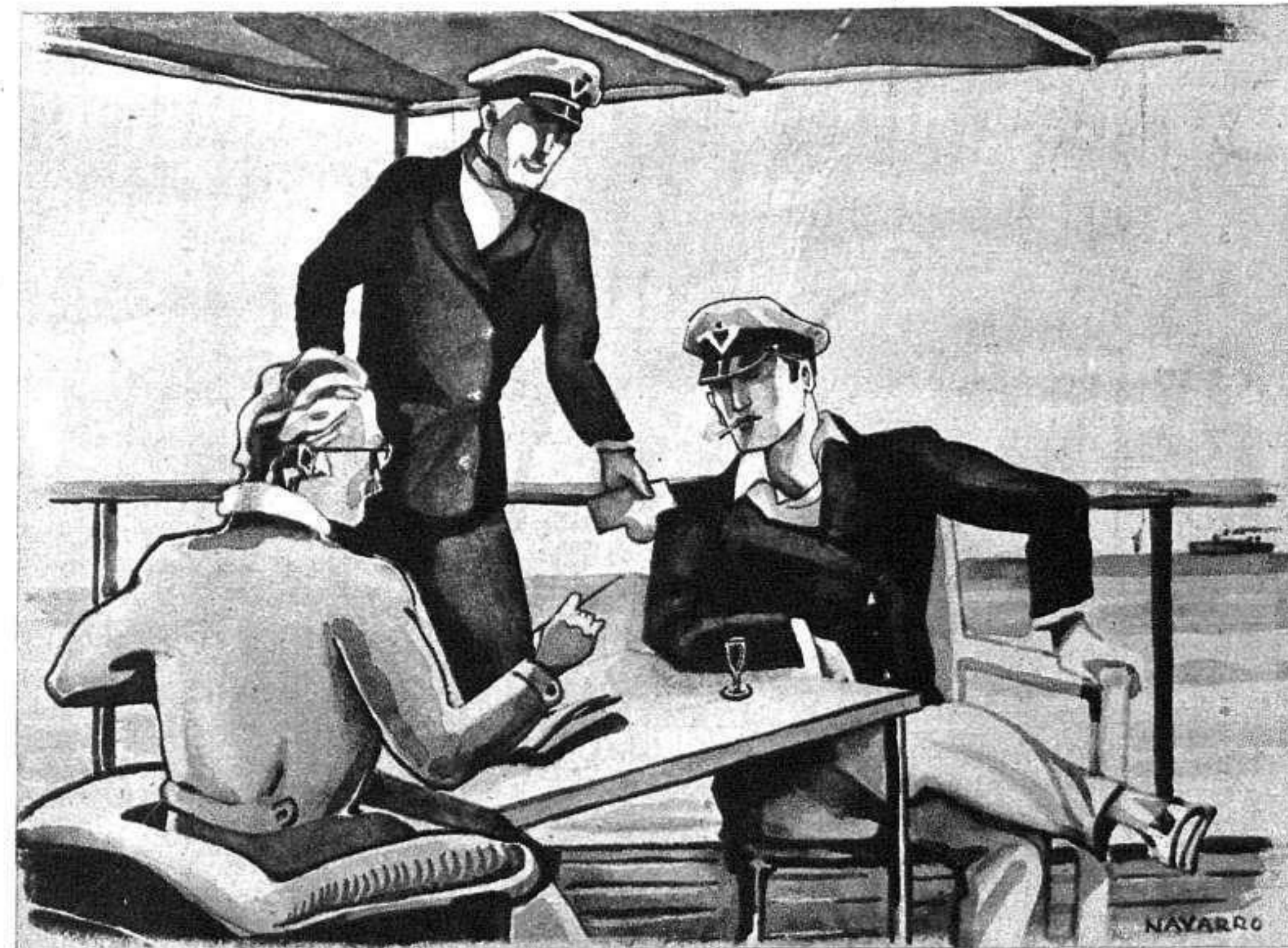
A Frank Dickinson, un poco mareado, le giraba todo alrededor cuando terminó la conferencia. Como un preciado tesoro guardó Dickinson en una cartera los documentos a base de los cuales habían estado conferenciando, más los plenos poderes para empezar en Trenton la erección de las nuevas fundiciones, con medios ilimitados que Roddington ponía a su disposición.

No tardó el zumbido de la potente hélice del hidro en advertir que había llegado la hora de la partida. Minutos después, el *Seabird* se elevaba y enfilaba a Occidente a todo motor. A su bordo, Frank Dickinson y Roger Blake volvían a los Estados Unidos.

III

Un terremoto submarino

El doctor Wegener no era muy bien quisto entre los oficiales del *Blue Star*. Al principio le consideraron como una figura grotesca, henchida de ciencia más o menos inútil, y hasta intentaron hacerle blanco de alguna que otra pesada broma. Pero pronto tuvieron que renunciar. El doctor tenía tal arte para penetrar las intenciones de los bromistas y para defenderse de sus planes burlescos, que al cabo hubo de ganarse la consideración que al principio le había sido negada.



material, la fundición de Trenton no puede sostener para usted el sueldo que nosotros le aseguramos.

Una ligera sonrisa dibujó el rostro de Dickinson.

—Mejor será, Mr. Price, que no nos quebreemos la cabeza sobre el portamonedas de mister Roddington. Créame usted que si he acudido a su cita ha sido por cortesía solamente. Mi decisión es irrevocable. Continúo trabajando con Roddington al frente de sus talleres de Trenton. En la fabricación de acero nos haremos competencia, Mr. Price; pero no es ello razón para que nos constituyamos en mutuos enemigos.

Dickinson se levantó y extendió la mano a Price.

—¿Es su última palabra, Dickinson?

—Mi última palabra, Mr. Price.

Despidiéronse, y Price volvió a su asiento. Profundamente contrariado, se atusó el poblado bigote gris y se quedó mirando unos momentos el proyecto de contrato con Dickinson, que ya no habría de servirle para nada.

—Es tan terco como Blake—refunfuñó.

Curtis, el director, no pudo entrar en mejor momento.

—¿No sabe usted, Curtis? Dickinson no quiere venir con nosotros. Seguirá con Roddington en la fundición de Trenton.

Curtis, como atontado, se quedó mirando a Price.

—¿No habré entendido mal, Mr. Price? ¿Dice usted que Dickinson no acepta nuestro contrato? Pues no podían ofrecerle otro mejor en todos los Estados Unidos.

Price apartó con brusquedad el proyecto de contrato.

—Es un hombre terrible, Curtis. Desde un principio me dijo con toda claridad que seguiría con Roddington.

—Algo debe haber detrás de eso—sugirió Curtis.

—Eso me parece. Pero lo que sea tenemos que saberlo enseguida. Ponga usted a nues-



SEÑORA!

CONOCE VD.
LAS

PERLAS FEMI?

SON LAS QUE RAPI-
DAMENTE Y SIN
PELIGRO HACEN
REAPARECER
LA REGLA
SUSPENDIDA

PRODUCTO MODERNO DE
ACCION SEGURA SIN PER
JUDICAR A LA SALUD
RECHAZA IMITACIONES



DISPONIBLES EN SU LOCALIDAD SE ENVÍAN POR CORREO CERTIFICADO Y REEMBOLSO NINGUNO EN DINERO P.L.M. 25
 AL CONDOMINIO BASTARD CALLE FIVALLER - 48 - BARCELONA.

Sensacional

REBAJA *de*
PRECIOS

HOJA CORRIENTE:

En paquetes de 10 hojas. Hoja suelta 20 cts.

HOJA EXTRAFINA:
HOJA DE
FEITAR DE LA
FABRICA NACIONAL DE
CLASE ESPECIAL EXTRA FINA
TOLEDO

En paquetes de 10 hojas. Hoja suelta 30 cts.

HOJAS DE AFEITAR

"TOLEDO"

CUESTAN MENOS Y VALEN MAS

cinelandia



Gary Cooper, Franchot Tone, Richard Cromwell y Kathleen Burke, intérpretes centrales de «Tres lanceros bengalíes», gran superproducción Paramount que será presentada al público español el Sábado de Gloria



Miguel Ligeró e Isabelita Prada en el «sketch» «Soy un señorito», realizado por Florián Rey para la editora Cíes

Semana grande

SÁBADO de Gloria, fecha tradicional de estrenos. El marco luminoso de la pantalla madrileña brinda en este día las más escogidas imágenes, el máximo de componentes artísticos en franca competencia para conseguir la nota sobresaliente de la jornada cinematográfica.

En el Broadway madrileño parpadean en los luminosos anuncios los más diversos títulos y los más calificados intérpretes.

Día de emociones estéticas en que inicia la escena, con sus mejores galas, la temporada de primavera.

La Paramount nos brinda el Sábado de Gloria las primicias de una película excelente por su realización y su reparto.

Tres lanceros bengalíes es su título. Trae a la pantalla un acento y una emoción raramente conseguida en el cinema. Vida colonial, senti-



Una escena de «Fiesta en Palacio», un gran film de Camila Horn e Iván Petrovich, con que CIFESA inaugura en Colisevm la temporada cinematográfica de Primavera

EL COLISEVM VUELVE AL CINE CON «FIESTA EN PALACIO»

El Colisevm pasa otra vez al cine desde el Sábado de Gloria.

La inauguración de esta nueva temporada cinematográfica revestirá los caracteres de un



miento del deber, acción y alma; esto es esta cinta excepcional, que acopla y armoniza sus valores de acción, sus valores exteriores, con sus valores íntimos, de sentimiento.

Miguel Liger y Ricardo Núñez en «Rumbo al Cairo», película dirigida por Benito Perojo, que ultima su filmación en los Estudios CEA

Un momento típico del documental «Granada», realizado por el gran operador Gaertner



En su reparto figuran Gary Cooper, Franchot Tone y Kathleen Burke.

La crítica de otros países nos anticipa los más entusiastas encomios de esta producción, tenida como la más acabada obra cinematográfica, por su expresión escénica y su gran realización.

verdadero y grandioso acontecimiento, ya que el primer estreno será el de la famosa opereta alemana *Fiesta en Palacio*, magnífica superproducción de Cifesa, en la que triunfan Camila Horn e Iván Petrovich.

Todas las referencias que tenemos de la Prensa extranjera sobre *Fiesta en Palacio* dan la se-

COLISEVM

Sábado de Gloria

INAUGURACIÓN de la temporada cinematográfica de primavera
Dos films CIFESA

FIESTA EN PALACIO

por CAMILA HORN e IVAN PETROVICH,
y la divertida película española, dirigida por Florián Rey,

YO SOY UN SEÑORITO

con MIGUEL LIGERO e ISABEL PRADA («Señorita Voz 1935». Ganadora del Concurso CIFESA)



Luis Sáenz de Heredia filmando una escena de «Patricio miró a una estrella», película nacional que en breve será estrenada en Figaro

SABADO DE GLORIA

¡Acontecimiento cinematográfico!

TRES LANCEROS BENGALIES

con GARY COOPER, FRANCHOT
TONE y KATHLEEN BURKE

ESTRENO

EN MADRID: **CINE DEL CALLAO**

BARCELONA: **CINE COLISEVM**

UNA SUPERPRODUCCION **P A R A M O U N T**

guridad de que no nos encontramos ante una opereta cinematográfica más, sino ante la más deslumbradora de todas, la más lujosa, la de argumento más interesante y la de mejor música, puesto que está adornada con melodías suaves de Strauss, con canciones melancólicas de Tchaikowsky y con cantos populares rusos.

«Fiesta en Palacio» supone para el cinema europeo una nueva victoria. Se trata de una cinta en la que están reunidas las características mejores de la pantalla alemana, todos los valores de arte y de emoción que han dado a ese cinema su alta jerarquía estética actual. La nueva película continúa ese tono de buen gusto y de belleza, de arte y suntuosidad que cada día logra mejores perfecciones en el film alemán.

También será presentado el primer *sketch* español *Soy un señorito*, interpretado por Miguel Ligeró e Isabelita Prada («Señorita Voz 1935»).

Esta realización de Florián Rey ha sido conseguida con matices técnicos y artísticos de acusados relieves. Una cinta corta, llena de gracia, y musicada con gran ritmo cinematográfico. Un nuevo éxito de la producción nacional.

NUEVA PELÍCULA DE FERNANDO ROLDÁN

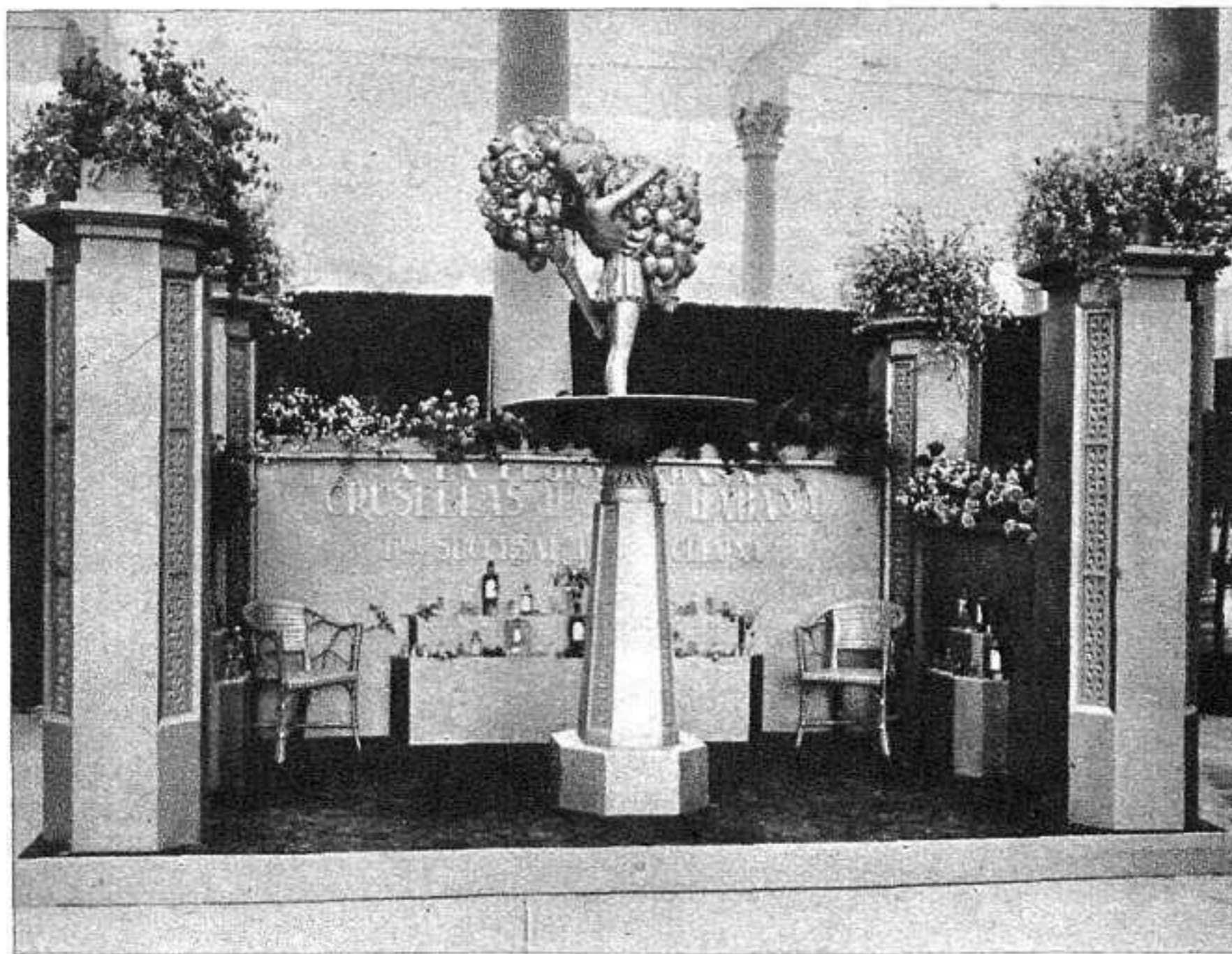
Terminadas las reformas que se realizaban en los Estudios Cinearte, S. A., Fernando Roldán dispone el rodaje de un nuevo film, titulado *Madrileña bonita*, original del destacado periodista cinematográfico Mauricio Torres.

Entre los artistas contratados figuran Ana María, Juan de Orduña, Antonio Riquelme y José María Linares Rivas. La partitura corre a cargo del maestro Modesto Romero.

Madrileña bonita, por su amena trama y su destacado ambiente madrileño, puede ser una de las películas de marcado sabor español.

BERNABE DE ARAGON

“STAND” PRESENTADO EN LA EXPOSICION DEL ARTE DEL VESTIR, DE



BARCELONA, POR PERFUMERIA CRUSELLAS, HNO. Y COMPAÑIA

No olvide usted que el único y AUTENTICO RHUM
QUINQUINA Crusellas es el que lleva la marca

CRUSELLAS HNO. Y CIA.

Calzada del Monte, n.º 310-316. HABANA

Fábrica Sucursal Barcelona

UNA MARCA

UN NOMBRE

UNA GARANTIA

Rechace las imitaciones - EXIJA SIEMPRE ESTA MARCA

La última creación presentada por esta Casa: Loción individual de Rhum Quinquina a la Flora Cubana.

Exíjala a su peluquero, con el precinto de garantía

A LA FLORA CUBANA

Las grandes corridas de toros de la feria de Sevilla

EDUARDO Pagés, el gran organizador taurino, ha echado ya «la llave» al cartel de las famosas corridas de Abril en Sevilla. Carteles que responden a la categoría tradicional de las fiestas de primavera en la gran capital de Andalucía, que este año recuperarán todo su antiguo esplendor.

Si Sevilla, la novia de la primavera, es ya por sí sola una tentación, los carteles de las famosas corridas de Feria constituyen la máxima atracción para toda la España taurina.



Joaquín Rodríguez,
«Cagancho»



José González, «Carnicerito
de Méjico»

Cayetano Ordóñez,
«Niño de la Palma»



Lorenzo Garza



Manuel Jiménez, «Chicuelo»

Toreros andaluces y mejicanos exclusivamente forman en los carteles de la Feria sevillana. Solera de raza en todo caso. Porque si el toreo es andaluz, sólo en tierras de Méjico se aclimata y florece en toda su pureza la semilla taurina de que Andalucía es tan pródiga.

Toros de castas bravas y toreros famosos en la Plaza de la Maestranza.

Solera y salero. Feria en Sevilla. ¿Quién no va? Todas las sirenas de la tentación cantan en los oídos españoles. Máxima categoría taurina la de estos carteles de la Feria sevillana. Ved cómo son:

Día 21 de Abril, Domingo de Resurrección.—Ocho toros de la antigua ganadería del duque de Braganza. Dos para el gran rejoneador, el único artista del toreo a caballo, Antonio Cañero, y los otros seis para Chicuelo, Niño de la Palma y Carnicerito de Méjico.

Día 25 de Abril, primero de Feria.—Seis toros de Esteban González, para Chicuelo, Manolo Bienvenida y Lorenzo Garza.

Día 26 de Abril.—Ocho toros de Murube, para Niño de la Palma, Cagancho, Láinez y El Soldado.



Antonio Cañero



Luis Castro, «el Soldado»



Manuel Mejía, «Bienvenida»

Día 27 de Abril.—Seis toros de Guadalets, para Manolo Bienvenida, Lorenzo Garza y El Soldado.

Día 28 de Abril.—Ocho novillos de Clairac, para Juanito Valenciano, Revertito, Venturita y Luca de Tena.

La semana taurina

A Pepe Alarcón («Alardis»), fraternalmente.

Corrió la sangre en Vista Alegre

LA fama de Victoriano de la Serna tenía ya letra de romance popular y música de pasodoble. Le faltaba la rúbrica dramática de una cornada grave. Y ya la tiene. Se la dibujó en el muslo derecho un toro de Encinas, la tarde del sábado último, en la Plaza de Vista Alegre. Fué la cornada seca y honda que los toros bravos les dan, como una condecoración, a los toreros valientes, a los que cuando ponen el pie en los umbrales del triunfo se saben estar quietos aunque la Muerte llegue...

Victoriano de la Serna, la tarde del sábado, había pisado ya ese terreno del éxito al lancear magistralmente a su primer toro. Truenos de gloria; habían rodado ya varias veces las ovaciones por los tendidos.



Madrid. Antonio Cañero, prestancia y garbo de gran señor campero, clavando un rejón al toro que lidió magistralmente a caballo.
(Fot. Alfonso)



Vista Alegre. —Un impresionante momento de la cogida de Victoriano de la Serna, en Vista Alegre. El torero, ya herido gravemente en el muslo derecho, quedó oprimido bajo la mole de su enemigo...
(Fot. Baldomero)

Cuando La Serna empuñó espada y muleta se hizo en la plaza ese silencio grave, hondo, que es como un jadeo contenido de la emoción. Citó el torero erguido, firme, sereno... El toro se arrancó despacio, vencido... Acaso La Serna pudo retroceder, enmendarse... No quiso. El triunfo estaba allí... También la cornada. Cara y cruz de la moneda de la gloria. El arte del torero es como una bella aventura de jugador. Que no juegue quien no tenga corazón.

Victoriano de la Serna jugó su albur limpiamente. Como un artista y como un hombre de corazón. Perdió. Mala suerte. Un alto en el camino no importa. Que el fuego de la sangre vertida ayer sirva para fundir el oro con que se acuñen las medallas de los triunfos de mañana.

La lidia de seis toros para Vicente Barrera representa un esfuerzo superior a la resistencia

física del gran torero valenciano. Sin embargo, Barrera libró decorosamente de su empeño, y en fuerza de maestría y de habilidad logró un estimable éxito. Con el tercer toro realizó una faena decidida, dominadora y adornada, que le valió la oreja del astado.

Gran espectáculo en Madrid. Un gran señor a caballo

Hay cosas que valen lo que cuestan. El magnífico desfile inicial de la corrida celebrada en Madrid el domingo 14 valía ya por sí sólo el precio de la localidad. Majas y caballistas, chisperos y lidiadores, calesas y carrozas... Un reguero de luz, de color, de siluetas bellas y bizarras. Un alarde decorativo en el inmenso circo, totalmente lleno, y un triunfo magnífico de organización logrado por don Eduardo Pagés.

Y luego, la estampa arrogante y españolísima

ciencia de gran lidiador... Triunfo del caballista y del torero, que el público premió con aplausos entusiastas.

Y luego salió a la plaza un rejoneador portugués, Alejandro Mascarenhas. Le faltaban a su caballo las anguarinas para las cántaras de la leche. Después de la magnífica estatua ecuestre de don Antonio Cañero, el rejoneador portugués parecía uno de esos pastorcitos, jinetes en un pollino de barro, que se venden para los nacimientos infantiles, por Nochebuena, en la plaza de Santa Cruz.

Una «chicuelada»

Una «chicuelina» es un lance de capa. Pero una «chicuelada» es toda una faena. Mejor dicho: la mala faena de que Chicuelo hace víctima al público de tarde en tarde, lo que, según un retórico zumbón, quiere decir «todas las tardes».

En la solemne corrida del domingo en Ma-



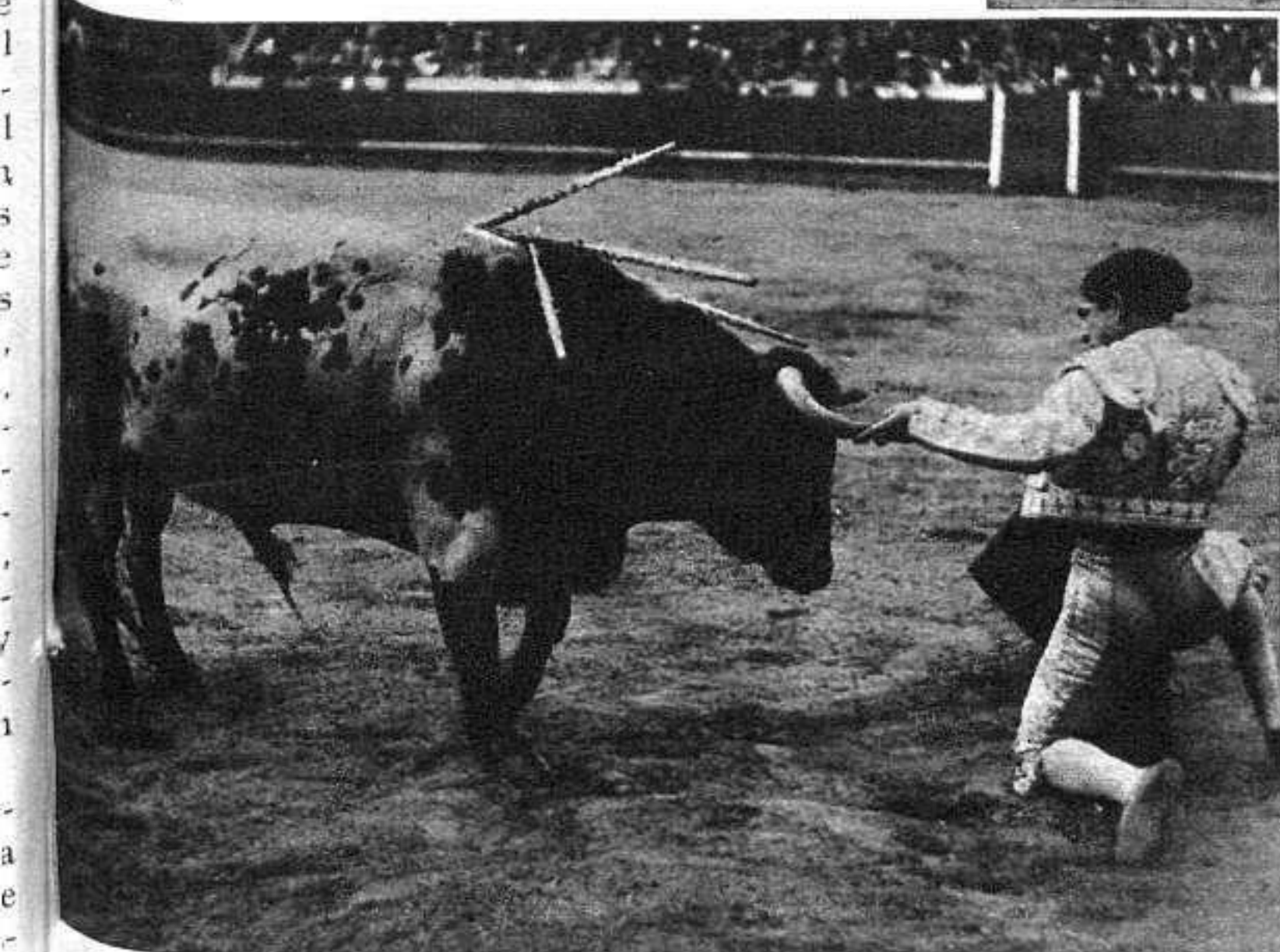
Madrid.—Manuel Jiménez, «Chicuelo», confirmando la alternativa al gran torero mejicano Lorenzo Garza, que realizó con el último toro de la corrida del domingo una de sus típicas, emocionantes, grandes faenas (Fot. Alfonso)

drid la actuación de *Chicuelo* fué pura *chicuelada*. Es decir: miedo auténtico, apatía molesta, desaprensión profesional. Ni un lance ni un muletazo, metisacas alevosos y un huir, como si no hubiera hecho otra cosa en su vida.

Y, sin embargo, *Chicuelo* ha hecho otras cosas muy buenas y muy artísticas otras veces. Y volverá a hacerlas. ¿Cuándo? ¡Ah!... Quizá en las corridas de Feria de Sevilla, acaso el 5 de Mayo en Madrid... *Chicuelo* es siempre una promesa.

Lo que pasa es que a veces las almas vulgares se impacientan y les da—como a los veinticinco mil espectadores de la Monumental el domingo—por silbar a *Chicuelo* con tal prisa, que parecía que no fueran a tener ocasión de silbarlo nunca más. Y no hay que perder las esperanzas, señores; porque *Chicuelo* tiene todavía dos contratos más en Madrid...

Barcelona.—Un valeroso alarde de Manolo «Bienvenida» en el quinto toro, al que hizo una magnífica faena, premiada con las orejas y el rabo (Fot. Merletti) ↓



Volapiés de Cagancho» y «parones» de Garza

Cagancho, bronce gitano forjado en fraguas de la Cava trianera, triunfó plenamente en la corrida del domingo. Triunfo de torero en aquellos maravillosos lances a la verónica con que saludó a su primer enemigo y en aquellos otros majestuosos del primer quite, que tuvieron la armonía, la gracia lenta, honda y grave de un «son» por «martinetes»... Triunfo, sobre todo, de estoqueador, de estilista del volapié. El vo-

lapié d' *Cagancho* a su primer toro fué una obra maestra de arte. Si hace seis años se hubiera que el mejor matador de toros de nuestra época se llamaría *Cagancho* hubiera parecido una blasfemia taurina. Y hoy es una verdad sin réplica.

Lorenzo Garza es como un resorte de seda y de acero, que hace vibrar el nervio de la emoción. Un «parón» de Garza es un escalofrío, un latigazo en la medula del espectador. El domingo, Garza dió varios «parones de los suyos» lances y muletazos inverosímiles que hacen rugir al público. ¿Que no *ligó* una faena? Pues hay que agradecerse. Porque el día que Garza diera «ligados» diez «parones de los suyos», hacía ricos de repente a todos los especialistas de enfermedades nerviosas y mentales de España... Y perdón por la «andaluzada», que como dicen los flamencos, «además es verdad».

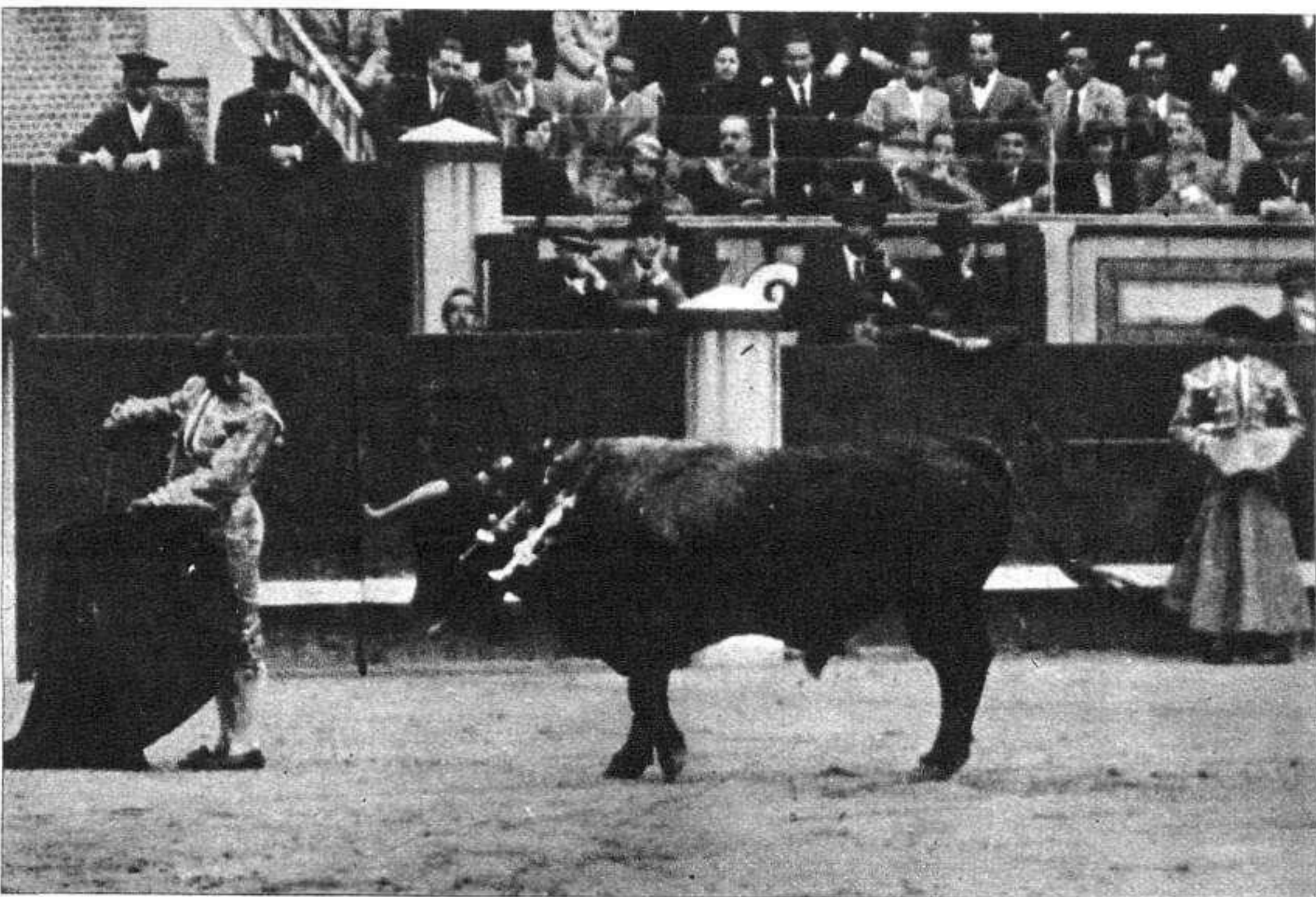
Un gran torero que vuelve: Félix Colomo

Y vaya ahora, como epílogo de las dos jornadas taurinas de la semana, una noticia de gran

interés para la afición: Félix Colomo vuelve a torear. Por tres veces, los toros le han destrozado una pierna a Félix Colomo. Por tres veces, Félix Colomo ha triunfado del dolor. Privilegios de la sangre joven, estímulos de la más noble ambición. Como los militares veteranos, Félix Colomo puede ostentar en su «hoja de servicios, el «valor acreditado». No es una promesa, es una realidad. Y la realidad de Félix Colomo ya sabéis cual es: arte y valor hasta lo inverosímil. En esta época de toreritos administrativos, Félix Colomo es un ejemplar excepcional de hombría a prueba de todo... Cuando después de la trágica cornada de Bilbao, Félix Colomo anunció su retirada definitiva de los toros, yo no lo creí. Era en invierno entonces, y Félix Colomo estaba extenuado por tres meses de dolor...

Pero ha llegado la primavera. La Naturaleza resucita del marasmo invernal. Y Félix Colomo también.

Hay nueva savia en la tierra, y en el torero, nueva sangre, nuevo vigor. Joven y fuerte, ¿qué va a hacer Félix Colomo sino torear? Y ya sabéis lo que significa como torero Félix



Madrid.—Joaquín Rodríguez, «Cagancho», durante la gran faena que realizó con su primer toro, al que estoqueó magistralmente de un clásico volapié (Fot. Alfonso)

Colomo: un gran artista clásico y puro, de un estilo excepcional, que cuando el caso llega no regatea su sangre: «valor acreditado».

JUAN FERRAGUT

EN TETUAN

En Tetuán no tuvimos desfile de carrozas; pero presenciamos el desfile de los toreros precedidos de un sólo alguacilillo. ¡Ya hubo novedad!

Manolo Fuentes Bejarano dió motivo en sus dos novillos para que el público le tributara la más tremenda *pita* que jamás se ha oído.

El Francés se nos presentó en esta su segunda actuación menos peligroso para el público. Dió algunos pases que se aplaudieron, pero con la *espá* está *perdío*.

Quien verdaderamente consiguió un triunfo en su segundo toro fué el debutante José González (*Chicuelo II*). Con el capote hizo honor al abolengo del apodo; con la muleta consiguió unos pases por alto y unos naturales que se ovacionaron. Cortó una oreja y dió la vuelta al ruedo, en hombros, entre una gran ovación.

EL SOBRESALIENTE

Félix Colomo, valeroso estilista del torero, que repuesto totalmente de la gravísima cogida que sufrió en Bilbao en Agosto del año pasado, anuncia para en breve su reaparición. La vuelta de Félix Colomo a los toros será uno de los sucesos más interesantes de la actual temporada taurina (Fot. Walken)



La mejor novela catalana del 1934 la ha escrito una mujer

María Teresa Vernet obtiene el Premio Creixells



María Teresa Vernet, que ha obtenido el Premio Creixells. Por primera vez alcanza una mujer este galardón, instituido en 1928 para premiar la mejor novela catalana del año

El premio literario que lleva el nombre de Juan Creixells se ha otorgado este año a María Teresa Vernet. Por primera vez una mujer alcanza este galardón, instituido en 1928 para premiar la mejor novela catalana del año.

La lista, que empezó Puig y Ferrater, y siguió con Miguel Llor, Prudencio Bertrana, José María de Sagarra y Carlos Soldevila, se cierra, por ahora, con el nombre prestigioso de María Teresa Vernet, que, según el Jurado, ha publicado la mejor novela del año 1934. Un Jurado constituido por Prudencio Bertrana, en calidad de presidente, y por Carlos Soldevila, Miguel Llor, José María Capdevila y Tomás Roig y Llop.

El Premio Creixells, feliz adaptación a nuestro mundo literario de los ya tradicionales premios literarios franceses, sin tener esa solera que sólo el tiempo da, despierta en Cataluña, entre la gente de letras y los amantes de la literatura, un enorme interés. A las reuniones del Jurado se les concede una importancia extraordinaria. Los reporteros luchan con la discreción de los juzgadores para adelantar la noticia del fallo. Los periódicos dedican cierto espacio al acontecimiento. En las peñas de escritores se da al tema categoría de preferente. La concesión del Premio Creixells, aunque se produzca en un momento de intensidad política o de agitación social, aunque coincida con cualquier suceso resonante, no deja de tener repercusión en la vida barcelonesa.

En la primera votación del Jurado, este año, la obra de María Teresa Vernet, *Les algues roges*, empató a cuatro votos con *Zodiac*, de Alfonso Maseras, y con *Camins de França*, de Puig y Ferrater. El resto de los votos se dividió en fracciones menores entre los otros nueve concursantes.

En la segunda votación se agruparon los votos en esta forma: cinco para la señorita Vernet, cinco para *Una nit*, de Domingo Guansé, y cinco para la obra ya citada de Puig y Ferrater. El resto va para otras tres obras. Se va haciendo la eliminación...



LA ESTRELLA MAS RELUCIENTE EN EL FIRMAMENTO DE LA CIENCIA MEDICA

El producto OKASA, reconstituyente nervo-sexual, ha sido inventado por el eminente Sr. Dr. LAHUSEN, de la Universidad de BERLIN, y llevado a cabo a continuación en relación con los importantes trabajos científicos, efectuados por los eminentes Sres. Dres. STEINACH y VORONOFF.

Las primeras materias del producto OKASA, el cual es el único producto científico nacional a base de HORMONAS, son importadas de los grandes mataderos de CHICAGO, para ser estandarizados luego en grandes laboratorios de ensayos complicados, a fin de obtener las HORMONAS efectivas. Para obtener estas HORMONAS efectivas dicha importación es necesaria. El éxito seguro que acompaña al tratamiento por OKASA en casos donde fracasaron otros tratamientos y preparados, hace comprender su fama mundial.

OKASA no contiene ninguna substancia que pueda perjudicar al organismo y es completamente inofensivo. OKASA se vende en todas las farmacias en tres tamaños: «Caja grande» (100 tabl.), prueba y en casos ligeros; «tratamiento completo» (300 tabl.), cura normal; «caja pequeña» (40 tabl.), cura complementaria.



¡Más de 20.000.000 de cajas vendidas en el mundo entero!

OKASA-PLATA para hombres

OKASA-ORO para mujeres

¡Atención! Toda persona de edad madura debiera conocer la importante actuación de las HORMONAS en el organismo humano. Solicite y lea nuestro NUEVO FOLLETO CIENTIFICO ILUSTRADO. ¡Será el tesoro de su biblioteca!

Exclusiva de fabricación y venta: Laboratorios Ballester & Martín, c. Marco Antonio, 10, Barcelona (S. G.)





Licencia: **ALFREDO KNOLLER**, Gran Vía Layetana, 24 bis, Barcelona.

GRATIS Sr. D. ALFREDO KNOLLER
Via Layetana, 24 bis, Barcelona
Remítame en sobre corriente, gratis y sin compromiso ninguno el folleto NUEVO científico, ilustrado, sobre OKASA. Incluye 35 céntimos para franqueo.
Nombre y apellidos _____
Calle _____
Ciudad _____
Provincia _____
(Manda este cupón como impreso, con sello de 2 céntimos, a la dirección arriba indicada)



CODORNÍU

PARA BAUTIZAR SUS ALEGRÍAS
SAN SADURNÍ DE NOYA



En la tercera alcanza cinco votos Puig y Ferrater; baja a cuatro María Teresa Vernet; obtiene cuatro Guansé, y logra dos Maseras.

En la cuarta tiene cuatro votos la señorita Vernet, y Puig y Ferrater y Guansé empatan a tres. El desempate se resuelve a favor de este último.

Y en la quinta votación logra *Les algues roges* tres votos contra dos que consigue la obra de Guansé.

Por mayoría, y en una votación disputada y desconcertante, se otorga el Premio Creixells a María Teresa Vernet.

La novelista premiada ocupa en la literatura catalana una posición destacada. Se inició en la poesía lírica, y después de distinguirse por su inspiración y por su fina sensibilidad, se consagró a la novela. En sus primeras obras novelescas pesa más la fantasía que el sentido de la realidad. Pero a medida que fué aumentando su producción, se ponderaron estos dos elementos con una armonía que ha granado felizmente en esta novela *Las algas rojas*, en la que ha dicho un miembro del Jurado que se ha premiado no sólo la mejor de las presentadas al concurso, sino también la mejor de su autora.

La obra de María Teresa Vernet tiene ya cierta extensión. En 1926 publica su primera novela *María Dolors*, a la que siguen: *Amor silencioso*, el 27; *Eulalia*, el 28; *El camí représ*, el 29; *El ple-rill*, el 30; *Presó oberta*, el 31; *Final i preludi*, el 33 y *Les algues roges*, el 34.

Además ha traducido del inglés *Nocturn*, de Swinerton, y *Dues o tres gràcies*, de Huxley. Y tiene publicados dos libros de poemas.

La novelista triunfadora está satisfecha del éxito. Al pedirle una impresión acerca de su novela, ha dicho:

—No estoy en condiciones de juzgar una obra cuya producción es tan reciente. Me parece, desde luego, la mejor de las mías, porque es la última que he escrito. Pero daré un detalle interesante. Me obsesionaba tanto el asunto, que yo, que escribo con lentitud, me sentí arrebatada por el impulso creador, y la realicé a razón de treinta cuartillas por día.

La actualidad literaria, en Cataluña, tiene nombre de mujer. Se llama María Teresa Vernet. En justicia, y por galantería, hay que hacer un hueco entre la faranalla política, entre las

conmociones sociales y los sucesos emocionantes, para rendirle un tributo de admiración.

ANDRÉS HURTADO

RESUELVA EL PROBLEMA de los purgantes.

¡Al fin!... Al fin un laxante que se puede tomar toda la vida —todas las noches si fuere necesario— sin temor de malas consecuencias. La fórmula, concebida por el Dr. Benjamín Brandreth, afamado médico inglés, combina a perfección las propiedades medicinales de seis preciosos ingredientes vegetales.

El resultado es que hoy día las Píldoras de Brandreth gozan de una gran demanda en 70 países del mundo. Su acción es tan satisfactoria que les ha conquistado millones tras millones de agradecidos favorecedores. Los especialistas reconocen el mérito de la fórmula.

Las Píldoras de Brandreth ejercen su acción sobre el intestino grueso solamente, y por lo tanto no afectan la digestión.

Restablecen pronta, fácil e inofensivamente las funciones normales de la Naturaleza. Limpian el cutis, aclaran los ojos, purifican el sistema... Y ni irritan ni envenian.

Compre una caja hoy mismo y convénzase por sus propios ojos de que las Píldoras de Brandreth son un remedio ideal. Las venden todas las buenas farmacias.

Precio 1.85 Pta. Timbre incluido

Agentes en España: J. Uriach & C. S. A. Bruch 49, Barcelona



Los ejemplares de «Les algues roges», la novela premiada, expuestos en los quioscos de las Ramblas, entre los números de «Mundo Gráfico» y de «Cinegramas» (Fots. Torrents)

PHOSCAO

**El más exquisito de los desayunos y
más poderoso de los reconstituyentes**



Alimento ideal para los enfermos, lo mismo que para los sanos, el Phoscao constituye un ayudante alimento, precioso para todos aquellos quienes se entregan a ejercicios deportivos.

Depósito: FORTUNY, S. A. - Hospital, 32. Barcelona

A. BERTRAND

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el DIPLOMA de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Cursos de ingeniería mecánica y eléctrica. Pedid detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España).



Cansada de darse cosas para disimular una nariz brillante y roja, y sin encontrar remedio... Pero yo, simpática lectora, le voy a dar un remedio estupendo: **Jugo de Loto Intea**; agita bien el frasco, se lo da dos veces al día, y su nariz parecerá más linda y natural, de un tono mate blanco delicioso.

Jugo de Loto Intea

en blanco es el talismán que le quitará ese defecto que afea un horror. No hay mujer bonita con la nariz roja. Imposible evitar sonrisas irónicas y miradas de lástima. Adquiera enseguida **Jugo de Loto Intea**, que no tiene nada de grasa y le va a dar un resultado estupendo. Las cosas graciosas que se ha dado han aumentado el brillo; pero **Jugo de Loto** va a ser su remedio. En todas las perfumerías lo encontrará. Escribame si quiere un folleto y más detalles. AURISTELA. Casa INTEA. Apartado 82, SANTANDER.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo. Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.



¡NERVIOSOS!

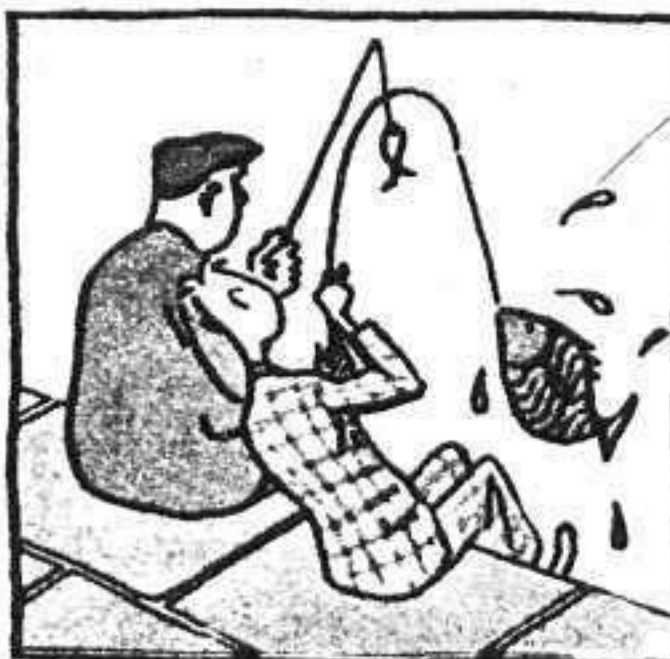
Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ** que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la **Neurastenia**, **Impotencia** (en todas sus manifestaciones), **dolor de cabeza**, **cansancio mental**, **pérdida de memoria**, **vértigos**, **fatiga corporal**, **temblores**, **dispepsia nerviosa**, **palpitaciones**, **histerismo** y **trastornos nerviosos** en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro, medula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'60 ptas. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sokatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.



EL PEZ GRANDE SE COME EL PESCADO GRANDE

DOLOR DE ESTOMAGO

Denota un exceso de ácido que irrita e inflama las paredes del estómago hasta producir la úlcera. Es imposible de curar con el bicarbonato o la magnesia; pero desaparece con los comprimidos de **Estomacal Bolga**, que son además muy eficaces contra el estreñimiento. Consulte gratis con nuestros especialistas y solicite muestra. Caja, 5 pesetas en farmacias.

Laboratorios BOLGA: Aribau, 90, Barcelona

ESTOMACAL BOLGA

ALIMENTO BOLGA: Moderna sobrealimentación puramente vegetal. Pida muestra gratis. 2 pesetas caja en Farmacias, Droguerías, Colmados, etc.

LEA USTED

CINEGRAMAS

LA MEJOR REVISTA DEDICADA AL CINE

OTROS

PEINE ONDULADOR

500

GRATIS

Ondula los cabellos largos o cortos simplemente al peinarlos. Ahorra los gastos y molestias de acudir al peluquero. Para propagarlo regalamos otros 500 peines onduladores a las lectoras de MUNDO GRAFICO. Mándenos este anuncio con pesetas 1,25 en sellos de Correos para los gastos de envío, a

ETABLISSEMENT NOUV. Cía., Barcelona, Apartado 894

Conservas

TREVIJANO

Rogamos a nuestros corresponsales, suscriptores y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

PRENSA GRAFICA

Apartado 571

MADRID

Lea usted todos los domingos
crónica
30 céntimos el ejemplar

TOS BRONQUITIS ARABE FAMEL ENFERMEDADES DEL PECHO



Aprenda RADIO

TELEVISION Y PELICULAS SONORAS

Obtenga la preparación necesaria para ocupar magnífica posición en esta gran industria. Siga mi Famoso Sistema de enseñanza por correspondencia, UNICO experimentado en la práctica durante 30 años que tiene de establecida esta Escuela. Es muy fácil de aprender.

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — 300 pesetas a la semana y más.



EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 95-UH
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población..... Prov..... U

NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN



CRUCEROS MARÍTIMOS
con los soberbios trasatlánticos

«COLUMBUS»

«GENERAL VON STEUBEN»

«BERLIN», «STUTTGART»,

«SIERRA CORDOBA»

en la primavera y el otoño de 1935 a

ITALIA, GRECIA, TURQUÍA,
TIERRA SANTA, EGIPTO, etc.

y en el verano de 1935 a

ALEMANIA, SUECIA, RUSIA,
FINLANDIA, NORUEGA, CABO
DEL NORTE y SPITZBERGEN

Para demás informes, folletos, precios, etc., diríjase a

LLOYD NORTE ALEMAN

AGENCIA GENERAL DE MADRID
Carrera de San Jerónimo, 33. Teléfono 13515

PRENSA GRAFICA S. A.

HERMOSILLA, 73
Apartado 571 MADRID

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

MUNDO GRÁFICO

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres * 4,—

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,—
Tres * 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres * 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres * 8,—

CRÓNICA

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres * 4,—

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,—
Tres * 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres * 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres * 8,—

CINEGRAMAS

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 25,—
Seis meses 13,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 28,—
Seis meses 15,—

Francia y Alemania:

Un año 33,—
Seis meses 17,—

Para los demás países:

Un año 40,—
Seis meses 21,—

NOTA.—La tarifa de Francia y Alemania se aplica también a Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Niger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez, Rusia, Suiza, Egipto, Albania, Congo Belga, Bulgaria, Dantzig, Estonia, Martinica, San Pedro y Miquelón, Togo, Siria, Rep. Libanesa, Hedjaz, Nedjé y Dependencias, Guayana holandesa, Sarre y Turquía.

**¿ QUE EDAD
tiene Ud. "en el
ESPEJO" ?**



Haga Esta
Sencilla Prueba
Para Parecer
Joven

Poco importa

lo que diga el acta de nacimiento de usted; su propia imagen en el espejo le revela la edad que parece a los ojos de los demás. Los años no cuentan cuando una piel clara y aterciopelada, una tez fresca y deslumbradora, conservan la cara joven.

Todas las mujeres pueden ahora devolver la juventud a la piel, aunque esté marchita y ajada, llena de arrugas o avieja por la flacidez y la relajación de los músculos de la cara.

Por el procedimiento especial del Profesor Dr. Stejskal, de la Universidad de Viena, se ha extraído de animales sumamente jóvenes un notabilísimo elemento rejuvenecedor denominado Biocel. Este elemento está contenido ahora exclusivamente en la Crema Tokalón, Color Rosa, la famosa crema parisiense. Aplicada por la noche, al acostarse, nutre y rejuvenece la piel durante el sueño. Los tejidos flácidos recuperan una firmeza juvenil. Por la mañana aplique la Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa). Suprime los poros dilatados, las espinillas y demás imperfecciones de la tez. Blanquea la piel, y es tónica y astringente. Haga esta sencilla y rejuvenecedora prueba, y el espejo le mostrará cuántos años se ha quitado de encima.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de Ptas. 2,65, tamaño grande, y Ptas. 1,90, tamaño pequeño (tubo incluido).

Para curar o evitar

JAQUECAS — ESTREÑIMIENTO
CONGESTIONES — VAHIDOS
EMBARAZO GÁSTRICO

BASTA TOMAR

en una de las comidas
cada dos días solamente

una Pildora del Dr. Dehaut

147, rue du Faub St-Denis, París

**Pero es menester
exigir las verdaderas**

que son completamente blancas y en
cada una de las cuales las palabras

DEHAUT A PARIS

están muy claramente impresas en negro

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Viejex prematura y demás enfermedades
originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión

Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Único producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.

TODAS LAS SEÑORAS DEBEN SABER QUE
LA REGLA SUSPENDIDA
VOLVERÁ SIN PELIGRO ALGUNO CON
PILDORAS - FORTAN

5 pesetas bote en todas las Farmacias o por correo
LABORATORIOS KLAM - REUS

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS



Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda. Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, en nuestros talleres le haremos toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en tipografía.

CONSULTE
POR CARTA O
POR TELEFONO A

**PRENSA
GRAFICA**
S. A.

HERMOSILLA, 73. - MADRID
Apartado 571 Teléfonos 57885 y 57884

No más Tortura causada por los MALES DE LOS PIES



Cuando Vd. se sienta adolorido e hincharse los pies, si sus callos le duelen y pican, y sus zapatos le aprietan excesivamente, recuerde que existe un medio fácil y seguro para conseguir un alivio inmediato. Basta adicionar cantidad suficiente de Saltratos Rodell en el agua caliente hasta que adquiere un color lechoso. Al sumergir los pies en este delicado baño, el oxígeno naciente que se forma en gran cantidad penetra por los poros, llevando las sales activas hasta el mismo sitio del dolor, con lo cual cesa en el acto toda sensación de mal estar; desapare-

cen en tres minutos las quemaduras e hinchazones. Los Saltratos Rodell ponen término a la peligrosa infección que se manifiesta cuando la piel se despegaja y azqueta entre los dedos. Los callos se reblandecen a tal punto que pueden extirparse de cuajo, pudiendo Vd. llevar zapatos de más reducidas dimensiones con perfecta comodidad. Todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de espedientes recomiendan y venden los Saltratos Rodell a un precio módico, garantizándose felices resultados.

TELEFONOS DE
PRENSA GRAFICA
(S. A.)
57885 - 57884

¿SE CURA LA EPILEPSIA?

Opiniones de eminentes doctores

Las opiniones de famosos médicos sobre tan interesante tema las encontrará Vd. en un folleto que se enviará GRATIS, mientras haya ejemplares disponibles, a cualquier interesado que lo solicite de J. Redfern, Dept. de Divulgación N.º 52 D, 30 Bouverie St., London E. C. 4, Inglaterra.

Una Recien Casada de Oriente



-Revela
Cómo se cautiva
a los Hombres

Me encontraba desanimada. Las demás jóvenes efectuaban riquísimos casamientos y eran felices; pero yo no recibía ninguna proposición. Una gitana me advirtió que una tez pobre, una nariz brillante y una piel de apariencia grasienta como la mía asustaban a los hombres, y me aconsejó probase los Polvos Tokalón con Espuma de Crema, los famosos polvos parisienses. El efecto fué casi mágico, completamente distinto del que producen todos los demás polvos que había empleado hasta entonces. Los Polvos Tokalón suprimen toda traza de brillo, reduciendo los poros dilatados y dando a la tez un elegante aspecto mate de maravillosa belleza, que conmueve el corazón de un hombre. Una sola aplicación basta para todo el día o para toda una noche, esté en donde esté y haga lo que haga. Estoy segura de que todas las mujeres pueden adquirir inmediatamente un encanto más, magnético y fascinador, empleando los Polvos Tokalón con Espuma de Crema.

Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero. Los Compactos Tokalón contienen ahora Espuma de Crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA
ESPAÑA

EXIJID LOS CAFÉS DEL BRASIL

SON

LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

"CASAS BRASIL"

PELAYO BRACAFÉ CARIOCA

LA FAMOSA ESCOFINA - LOSADA



Destruye, por encanto y sin dolor, callos, ojos de gallo y uñas gordas. Desde 0,50 a 2 pesetas. En droguerías y ortopédicos. Por mayor y menor:

VALVERDE, 3, entresuelo, Madrid, Viuda Losada

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS
INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA
BASTÉ. PLAZA REPUBLICA, 2, BARCELONA

¡SORDOS!

Diréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona.

LA TISIS PUEDE SER CURADA



Dr. Derk P. Yonkerman, quien ha Descubierto una Cura Maravillosa para la Tisis

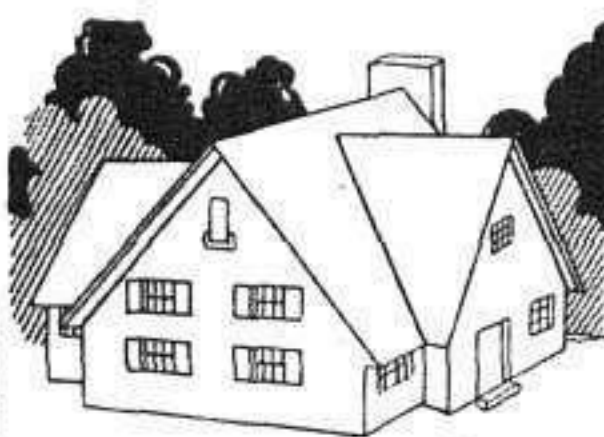
Aunque parezca maravilloso después de siglos de tentativas infructuosas, una curación para la Tisis ha sido, por fin, encontrada. Después de veinte años de investigaciones sin límites y ensayos en su laboratorio, el ahora renombrado especialista Dr. Derk P. Yonkerman ha descubierto un específico, el cual ha curado la mortal Tisis, aun en los periodos más avanzados. En muchos casos, aunque todos los otros remedios experimentados habían fallado y cambios de clima no podían impedir el progreso de la enfermedad, este maravilloso específico ha probado finalmente su poder en curar.

Cualquiera que pueda ser su posición en la vida, si usted tiene Tisis o sufre de Catarro, Asma, Bronquitis o cualquiera otra enfermedad de la garganta y los pulmones, esta curación está a su alcance, pues es un tratamiento doméstico que no necesita interrumpir de ninguna manera sus ocupaciones diarias. Investigue por sí mismo su poder curativo.

ABSOLUTAMENTE GRATIS

Mande solamente su nombre y dirección a la Derk P. Yonkerman Co., Ltd.; Departamento A.-387, 118, 120, Fleet Street, Londres, E. C. 4, Inglaterra, y la Compañía le mandará un libro instructivo, describiendo detalladamente la Tisis. Bronquitis, Asma, Catarro y otras enfermedades aliadas de la garganta y de los pulmones.

No vacile ni se demore si usted tiene algunos de los síntomas de la Tisis. Si usted tiene Catarro crónico, Bronquitis, Asma, dolores en el pecho, resfrío en los pulmones, o alguna enfermedad de la garganta o de los pulmones, escribanos hoy por el libro gratis y ocúpese antes de que sea demasiado tarde.



EN SU CASA
NO DEBE FALTAR
LA FAMOSA PISTOLA

ASTRA

UNCETA Y CIA. (GUERNICA)
CATALOGOS GRATIS
SOLICITAMOS AGENTES

PELUQUEROS

TRIUMPH

presenta su
nuevo modelo
núm. 15



Con pie patentado permitiendo la cómoda y necesaria proximidad al peluquero

- SILLONES TRIUMPH con hierro fundido, porcelana
- SILLONES TRIUMPH hidráulicos
- SILLONES TRIUMPH en colores blanco, azul o verde
- SILLONES TRIUMPH desde 325 pesetas
- SILLONES TRIUMPH lo mejor en instalaciones para peluquerías

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Pida catálogo gratis a

A. SOLÉ PALOU

Notariado, 3, 5 y 7

BARCELONA

Faltan agentes en algunas poblaciones



BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUIOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana



Quiere Ganar a la LOTERÍA?

LA ASTROLOGÍA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERÍA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, a

Pfr. PAKCHANG TONG, Gral. Mitre 2241

ROSARIO (S. Fe) Rep. Argentina

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Mattheis, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

ACENTÚA usted las voces pie, asiduo, resumen, perpetuo, continuo, superfluo, volumen...? Deje usted, en cambio, de acentuar las palabras oír, reír, mío, día...? Pues comete importantes faltas de acentuación. La «Ortografía Iglesias» le aclarará cuantas dudas puedan presentarse sobre ortografía española. Ocho pesetas en librerías. Contra reembolso, 9. «Magister», Puerta Angel, 23, Barcelona.

AVICULTORES.—Disponibles: 31 razas gallinas:—20 razas conejos (Castorex, Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

AGENTES comerciales. Ofrecémosle representación nuevo invento, véndese ya, gran éxito, cuantas poblaciones estamos repre-

sentados. Importantisimas utilidades. Apartado 335, Barcelona.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

ABUNDANCIA de amor, salud y riqueza por medio de la radiación cósmica. Pida informes: Utilidad. Apartado 159, Vigo (España).

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pida catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

CABALLERO distinguido, gran posición, carrera, moralidad absoluta, garantizando, desea correspondencia formal señorita educada, posición, buena presencia. Inútil no siendo así. Escriban detallando. Monterde. Goya, 61. Continental, Madrid.

ENSEÑANZA por correspondencia. Cursos de ingeniería eléctrica, mecánica, química, agrícola, construcción. Cursos técnicos en treinta especialidades distintas recientemente organizadas. Pida catálogo gratis a Internacional Institución Electrotécnica. Ronda Universidad, 15. Barcelona.

COLECCIONADORES: Cambio tarjetas, sellos con Universo. Folleto gratuito «Echan-gistes», 51. Passage Bureau. París 110.

DEPILACIÓN eléctrica inofensiva, masaje eléctrico medical. Dr. Subirachs. Montera, 47, Madrid.

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

HERNIAS. Eventraciones, escoliosis, mal de pott, coxalgia. Tratamientos sin operar. J. Campos, único médico ortopédico. Montera, 47, Madrid.

HERNIADOS: Braguero medida perfecta con-tención, treinta pesetas. Envío provincias. Nuevo método curativo instrucciones. «Star Hernies», Duque la Victoria, 4, Barcelona.

NECESITAMOS agentes tengan clientela establecimientos comestibles, nuevo producto consumo diario, formidable éxito. Apartado 118, Barcelona.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La

Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavis-ta, 11, Barcelona.

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágina. Alsi-na, Jesús María, 6, Madrid

POSTALES moda, brillo, marca «PD.» 1.500 modelos última novedad. Pídate catálogo Dúmmatzen, Barcelona. Tetuán, 4.

QUERÉIS casaros? Huérfana, 300.000 pesetas; viuda 500.000; bilbaína, 400 diarias. Club New York (Oporto). Sello 0,30 respuesta.

TESOROS, minas, yacimientos y demás riqueza oculta en tierra o muros puede localizarse con aparato de radio. Pida información gratis: J. González. Apartado 57, Granada.

TRASTORNOS sexuales. Falta de desarrollo, debilidad, pérdidas, etc., son corregidas rápidamente. Escribir: Juventor. Apartado 1248, Barcelona. (Incluir sello).

TARTAMUDEZ, timidez, rubor, nerviosidad, tristeza, cansancio, obsesiones, trastornos sexuales, pérdida de memoria, etc., se corrige rápidamente. Escribir: C. N., Apartado 1.248, Barcelona (Incluir sello).

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

compre vd.
los domingos

crónica

la mejor re-
vista gráfica



NAVAJAS PA AFEITAR

MARCA

DOS LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDERAS
SOLINGEN - ALEMANIA

ANTIHERNIARIO

del PROF. P. RAMON

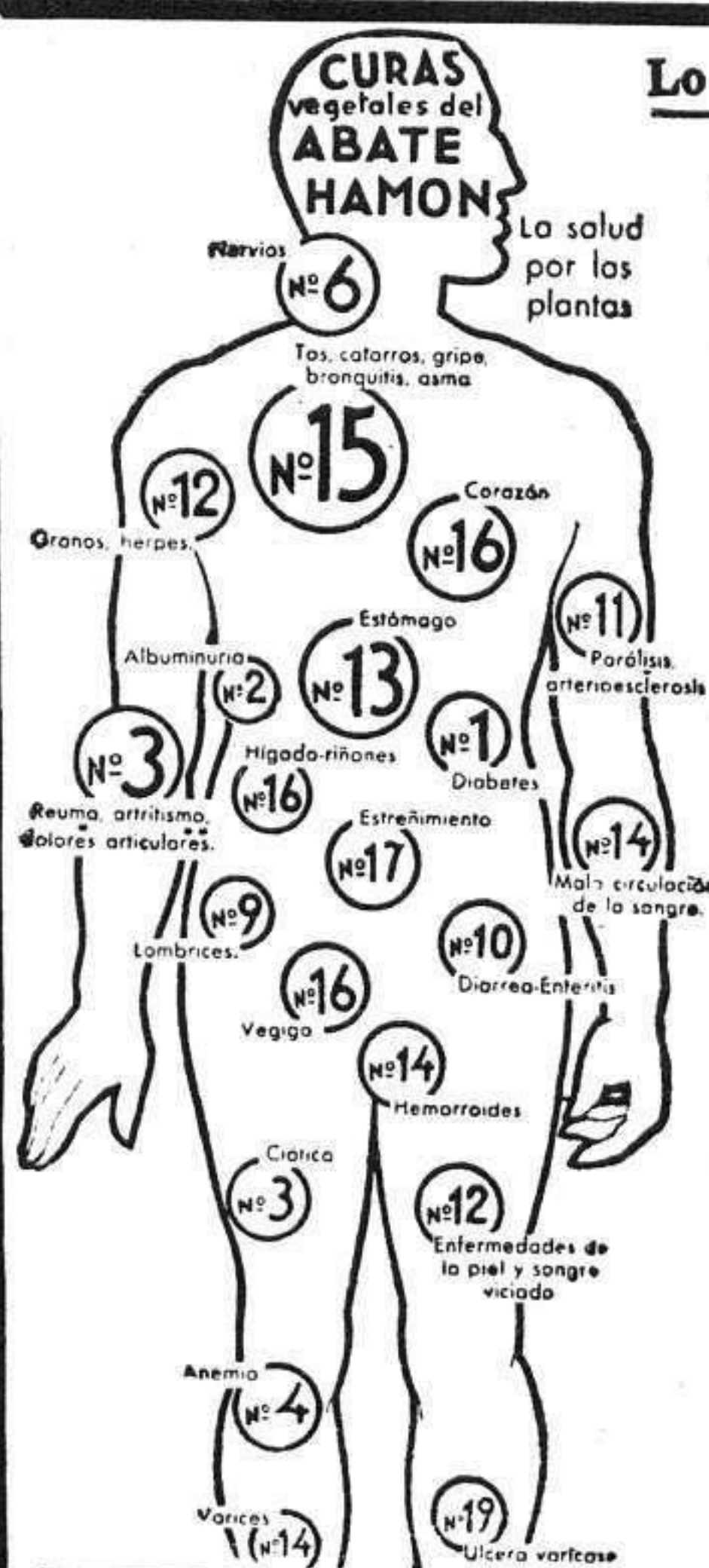
Trascendental adelanto dtmen. esnal. Acmia. Medicina; retiene la hernia ntra el anillo y la cura rápidamente sin operación ni molestias. Opúsculos gratis.

Carmen, 38, 1.º, BARCELONA.



—No sé si es usted mi esposo o un ladrón; pero sepa que, por si acaso, voy a disparar.

(De «The Passing Show», Londres)



Maravilloso método de curación por medio de PLANTAS, descubierto por el ABATE HAMON.

Lo que dicen los curados

No podía andar

a causa del reuma Don Juan Elvira Redondo, residente en Madrid, calle de Manuel Alejandro, 16,

y después de curado con la CURA N.º 3 DEL ABATE HAMON nos manda su certificado de curación, en el cual dice que sufría de reuma desde hacía 4 años, no habiendo conseguido alivio con nada y llegando a no poder vestirse ni andar, hasta que tomó la CURA N.º 3 DEL ABATE HAMON con la cual sintió mejoría desde el primer momento y hoy está completamente curado.

LAS 20 CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON

son la salvación de los enfermos desesperados

Gratis

y sin compromiso recibirá usted el interesante libro «La Medicina Vegetal», del Dr. Sabin, que enseña la manera de curar las enfermedades por medio de plantas, y el «Boletín Mensual» «Lo que dicen los curados» que reproduce las cartas demostrando la eficacia de este método vegetal.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....15.....

Provincia.....

Mande este cupón como impreso con sello de 2 cént. a LABORATORIOS BOTANICOS Y MARINOS, Ronda de la Universidad, 6, BARCELONA.

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID

(Made in Spain)

EL INFINITO AL ALCANCE DE VUESTRA MANO

con los

Gemelos Prismáticos

TELE-ESTEREO

QUILLET

Construidos científicamente por una de las manufacturas más importante del mundo

LOS MEJORES
CONOCIDOS
HASTA HOY

¡El prismático
más ligero
Modelo n.º 101
6 × 24
Peso 350 grms.

El modelo 101 está insi-
cado también para tea-
ro por su peso liviano.



Modelo
n.º 102 y 103
de 6 × 30
y 8 × 30



20 MESES DE CREDITO

Esta Potencia de 6 y 8 veces es la adaptada por los Comités Técnicos de Artillería y Marina, permitiendo mirar a cualquier distancia y aunque el tiempo esté brumoso.

Concebido dentro del mismo principio que el anteojo astronómico, el Gemelo Quillet posee las mismas cualidades de potencia y claridad por cuanto la longitud del anteojo telescópico es reducida por medio de prismas que recogen dos veces sobre sí mismos el camino recorrido por los haces luminosos, lo cual aumenta su intensidad. Resiste todas las temperaturas.

GRAN AMPLIACION ESTEREOSCOPICA, CLARIDAD INCOMPARABLE, LUMINOSIDAD INTENSIVA, TODAS LAS PERFECCIONES REUNIDAS

En sus **Excursiones** verá los detalles del paisaje más lejano. En el **Mar** el pabellón de un buque en los confines del horizonte. En la **Caza** observará el sitio donde hay presa y la vista no la descubre por lo distante que está. En la **Aviación** el aviador maniobrando en el aparato. En el **Tiro al blanco** verá la más pequeña huella del proyectil. En las **Carreras de Caballos y de Automóviles** los movimientos de los jinetes y de los conductores. En una palabra; el horizonte está a vuestros pies y hasta las montañas de la luna aparecen con nitidez en el objetivo.

PRINCIPALES CARACTERISTICAS:

	Aumentos	Diámetro objetivo	Campo de visión 1000 m.	Lumino- sidad	Altura en cm.	Ancho cm.	Peso gramos
Modelo 101	6	24	160	16	9	13	350
» 102	6	30	150	25	10.5	14	555
» 103	8	30	150	18	10.5	14	555

PRECIOS: (con estuche de cuero 1.ª calidad y correas)

Modelo 101	—	Pesetas 270 a pagar	13.50 pesetas al mes
» 102	—	» 310	» 15.50
» 103	—	» 330	» 16.50

No vacile! Llene el adjunto boletín de compra y recibirá los gemelos franco de embalaje

BOLETIN DE COMPRA M.G.17.4. 1935.

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A., unos gemelos prismáticos modelo n.º por el precio de Ptas. que me comprometo a pagar en Barcelona a plazos mensuales de Ptas., el primero a la recepción y los otros cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total de la prenda, la consideraré en calidad de depósito en mi poder.

Al contado, 10 % descuento.

FIRMA

Nombre y dos apellidos Edad

Profesión Dirección del empleo

Domicilio Población

Provincia Estación ferrocarril más próxima

ESTABLECIMIENTOS QUILLET S/A Mallorca, 237 bis
BARCELONA

AGENCIAS EN:

MADRID: Churrua, 15, bajos (Gta. Bilbao).

ZARAGOZA: Pignatelli, 62.

LAS PALMAS: Cano, 31.

SEVILLA: Feria, 168 duplicado.

MALAGA: Molina Lario, 3, principal (junto Plaza del Siglo).

BILBAO: Elcano, 22, entlo.

CORDOBA: Vaca de Alfaro, 43, bajos.

CADIZ: Calle Zamenhof, 31.